CANTO

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

DI GIACHES DE WERT

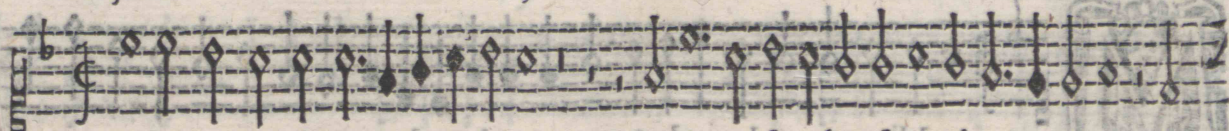
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

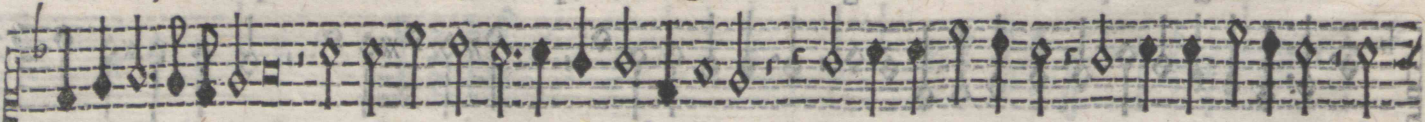
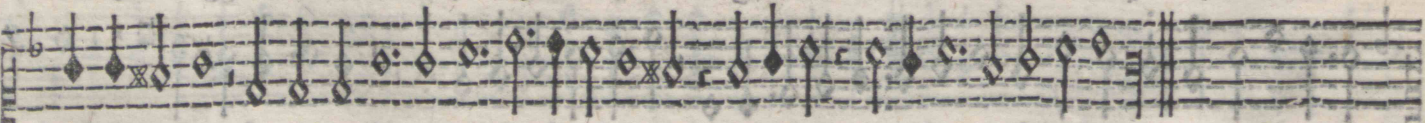
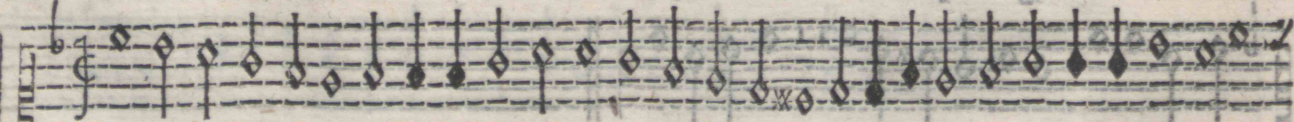
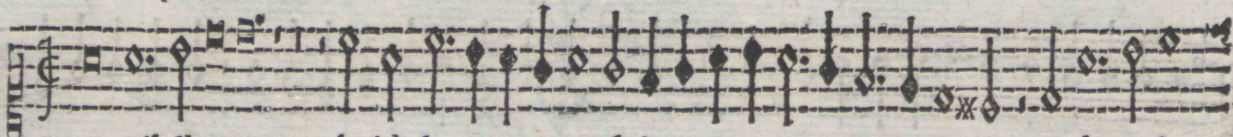
M D LXXXIII.

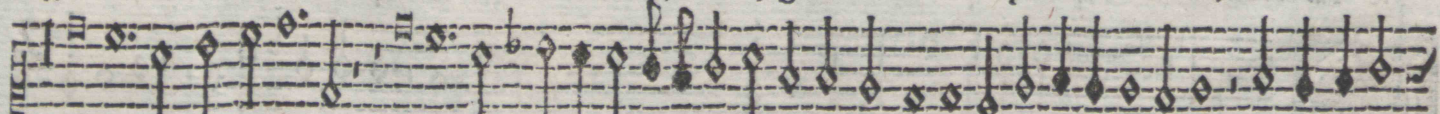
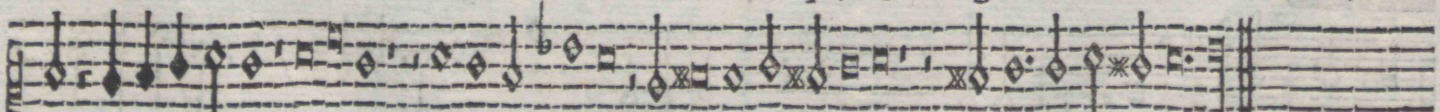
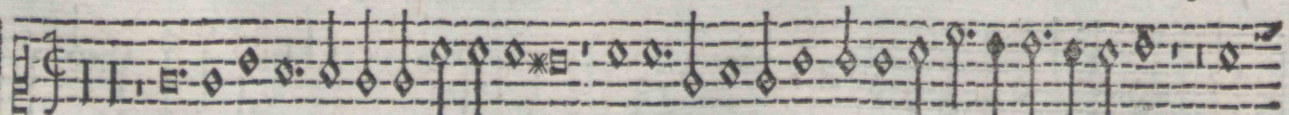
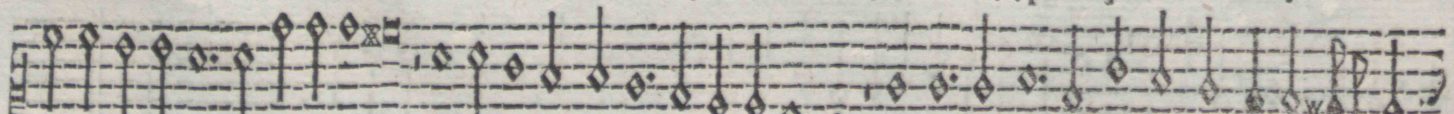
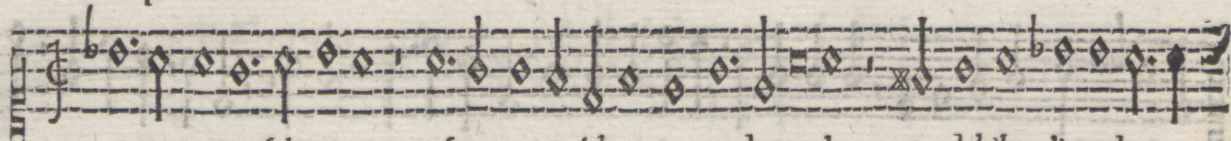
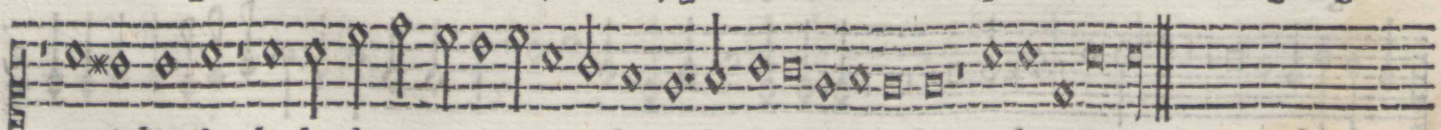
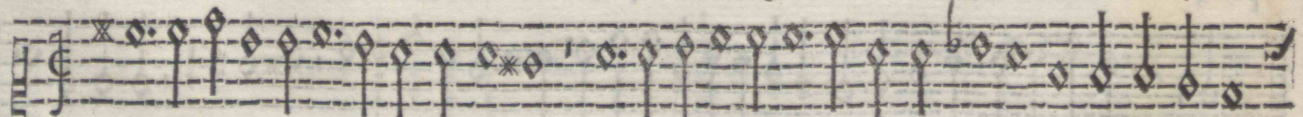
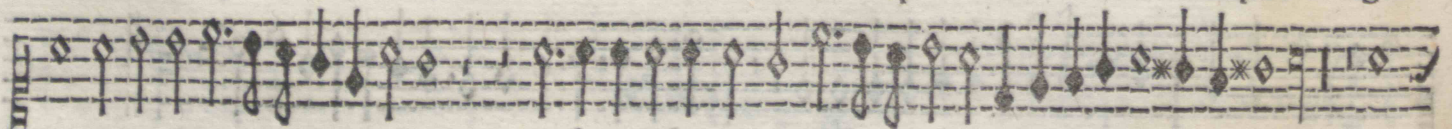
Q
Vella donna real ch'el Tago honora ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse ma=
i Quella ch'el ciel seren'et cam pi'infiora Quella ch'el ciel seren'et campi infiora Douunque gira Do=
uunque gira gl'amorosi rai gli amorosi ra i Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora Sua
gran belta Sua gran belta la tua uince d'assa i Hai troppo graue commetesti erro re Hai troppo
gra ue commetesti errore Tu belissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.

P
Or in una sol donna ogni beltade Opra fu'in giu sta e cio far non do-
ue ui o almen gia che di te stessa pieta de ceder'a lei uolendo non haueui
vsar con l'altre tanta crudelta de Furon futur'impetuos' e leui Ond'a lei ced'il
sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella ced'ogni stella Et e di te Et e di te bellissima piu bel la.

B
Astaua ben ch'ella ottenes s'il uanto Di senno di ualor di gentilez za Et
che sopr'altre possedes se quanto saggio huō in real donna ama & a prez za Ma
darle di beltad'un lume tanto un lume tanto E in un sol soggiett'una bellez za Crudelta
fu la tua non uist'altroue Hai bellissima De a figlia di Gio ue.

Quarta stanza.
4
CANTO
M
A dell'error gia la uendett'in parte gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uostra merce l'o De=
i Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Ch'a pen'han uist'il uiso di costei Cante la=
sciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le caccie sol per seguir le i Et
han lassat'anchor le gratie e l'ho re Et han lasciat'anchor le gratie e l'ho re E seco l'altre tue mini=
str'e amo re E seco l'altre tue ministr'e amo re e amore.

S'Allor che per pigliar Laurent'Enea Fe cos'ond'ogni di piu creſs'il gri do
Fe cos'ond'ogni di piu creſc' il gri do Contra ſue ſquadr'hauea con Turno queſta Mia real Ca-
milla queſta Mia real Camilla Abbagliato del ſol ch'in lei ſfauil la Maggior di quel di
Di do maggior di quel di Dido uinto reſta ua e Turno uincitore Tal e la ſua belta tal
lo ſplendore Tal e la ſua belta tal lo ſplendore.

Prima parte.
6
CANTO
Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar Per aspro mar a mezza notte il uer=
no Infra Scilla e Caribdi et al gouerno Sied'il signor anzi il nemico mi o Siede il signor anzi il ne=
mico mi o A ciascun rem'un pensier pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempest'e il fin par
c'habbi'a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio.
Seconda parte.
Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le
gia stanche sar te Bagn'e ralenta le gia stãche sarte Che son d'error Che son d'error con ignorantia a torto

Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Morta fra l'ond'e la ragion e l'ar=
te Tal ch'incomincio a desperar del por to Tal che incomincio a desperar del porto.
sonno o della quet'humid'ombrosa Notte placido figlio o de mortali Egri con=
forto ond'e la uita aspr'e noio sa aspra e noio sa soccorr'al cor
lo nat che lan gue e posa Non ha ue e queste membra stanch'e fra=
le solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me distendi e posa.

Seconda parte. 8 CANTO
ve'l ſilentio che il di fugg' il lu me E i leut ſo-
gni che cor non ſicure veſti gia di ſeguirt' han per coſtu me
Laſſo ch'in uan ti chiamo Laſſo ch'in uan ti chia mo e queſte oſcure E gelid'om bre in uan luſin-
go in uan luſingo o piume d'aſprezza colme o notte acerbe e dure o nott'acerb'e dure. Prima parte.
vra che di timor ti nutr'e creſci E toſto ſed'a tuoi ſoſpetti acqui ſti E
mentre con la fiām'il gelo meſci Tutt'il regno d'amor turb'e contriſti Poi ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hai mi-

ſti entro al mio dolc'hai miſti Tutti gli ama ri tuoi del mio cor e ſci Torn'a cocito al lagrimoſi e
triſti e Ghiacci d'Infer no tui a te ſteſs'increſci.
seconda parte.
I Vi ſenza ripoſo i giorni me na
i giorni me na senza ſonno le notti tut ti duoli Non men di dubio che di certa
pe na vatane vattene a che piu fiera che non ſuoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni
uena Con noue laru'a me ritorn' e uo li Vatene Vatene a che piu fiera che non
ſuoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli.

Prima parte.
10
CANTO
A
spro cor e ſeluaggio Aſpro cor e ſeluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angeli:
ca figura se l'impreſo rigor se l'impreſo rigor gran tempo dura Hauran di me poc'honorata ſpo:
glia Che quando naſc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiar'e quand'e notte oſcura Piang'ad'ogn'hor
Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia.
seconda parte.
V
iuo ſol di ſperanza rimembrando Viuo ſol di ſperanza rimembrando Che poco humor gia
per continua pro ua conſumar uidi marmi e pie tre ſal de Non

e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler che non si

scalde che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde che non si scalde.

SI dolce ombr'e suaue SI dolce ombr'e soaue Arbor unqua non ha sue Che risto-

rass'alcun ch'afflitt'e stan co Fosse per cald'o per lun go uiag gio E cre-

do anco ch'il Faggio Tra gl'altr'il Mirto di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro Che

par di odor e d'ombr'auanza il Lau ro ch'a me da tal ristauro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.

Q Veſti ch'inditio fan del mio tormento ſoſpir non ſono ne ſoſpir ſon tali Quell'hã trie=

gua talhor to mai nõ ſen to Che'l petto mio men la ſua pen'eſſa li Amor che m'ard'il cor Amor che

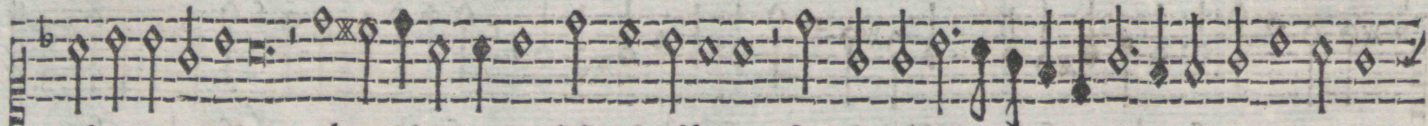
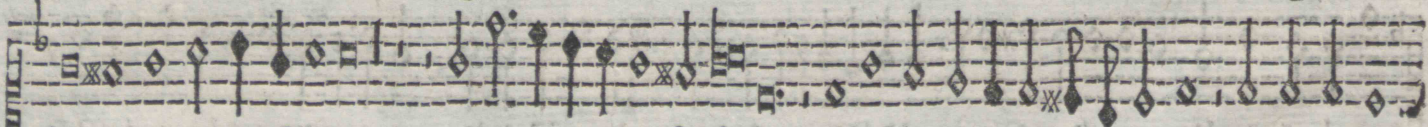
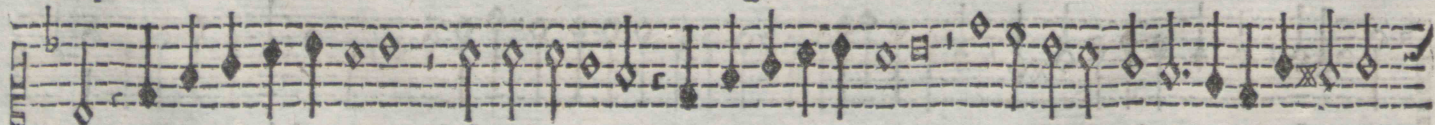
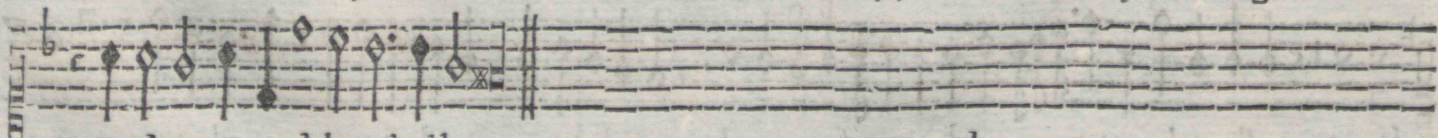
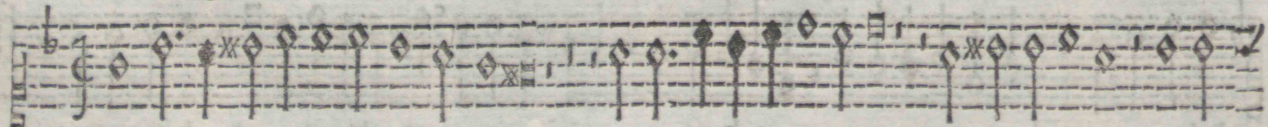
m'ard'il cor fa queſto uen to Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor con che miracolo

lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Amor con

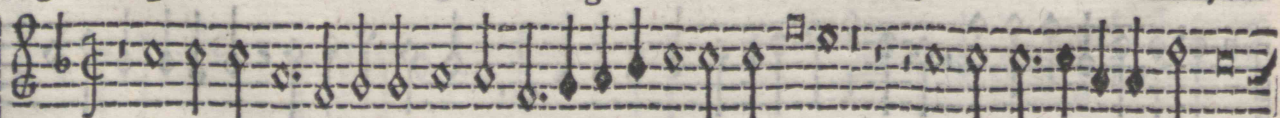
che miracolo lo fa i Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai

Ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi ma i.

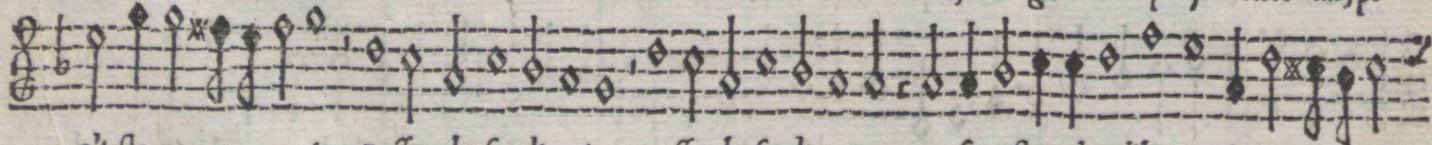
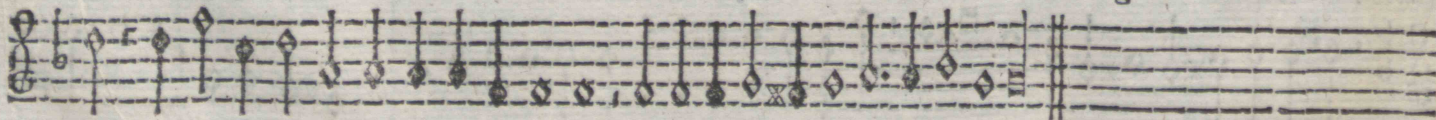
13
CANTO
Cara la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiãma d'amor Ch'altra fiãma d'amor nõ u'ars'il petto In
tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero si turbato e fiero.
Poi che cõ gl'occh'io ueggio l'aria suaue e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole dolce
paro le Che furn'al mõdo sole ij Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sẽpr'e quel ch'io
chieggio Nelle mie bracci io go do io go do e col gioire e col gioire e col gioire Tempro
l'aspra cagion del mio marti re e col gioire e col gioire e col gioire Tẽpro l'aspra cagiõ del mio martire.

Prima parte.
14
CANTO
Aſſer mai ſolitario in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera in alcun boſco Ch'i non uegg'il bel
uiſo non conoſco Altro ſol ne queſt'occhi han altr'obbietto han altro obbiet to Lagrimar
ſempr'el mio ſommo diletto il ri der doglia il cibo aſſentio e to ſco La notte affan=
no e'l ciel ſeren m'e foſco La notte affanno e il ciel ſeren m'e foſco E duro campo di battaglia il letto
E duro campo di battaglia il letto.
ſeconda parte.
L ſonno e ueramente qual huom dice Parente de la mort'il cor il cor ſottrage a quel

dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paese almo felice Verde riue fiorite ombrose piog-
ge voi possedete & io piang'il mio bene piango il mio bene. Prima parte.
Pien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri e fami al mond'ir solo Ad hor ad hor
a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggio-
la passar si dolce e ria Che l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce
stuo lo Questa bella d'amor nemica e mi a nemica e mia.

BEn s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte
rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma e poi ch'i'haggio Discouvirle il mio mal preso consi=
glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.
FIamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le ghiande
Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti
gioua Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto

mal per lo mond'hoggi si span de Di uin serua di lett'e di uiuande In cui lussuria
fa l'ultima pro ua l'ultima proua. Seconda parte.
P
Et le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando Vanno trescando E Belzebub in
mezzo con mantici e col fuoc'e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in plum'al rez zo
Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uẽgh'il
lezzo ch'a Dio ne uẽgh'il lez zo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.

CANZON Prima stanza. 18
CANTO
Q
ual di notte tal hor chiara facel la Ch'il uento amor ch'e di lei uiu' a pena La-
scia'l carbon che a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'e-
ra del mio pẽsier luce serena Trepida stass'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il
ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa fu ri Chi fia che n'assicuri
Poi c'haura morte i suoi bei lumi spenti Che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo
stato suo non tor ni.

Come purpureo fior giace fra l'herba E languidetto moſtra i ſuo colo ri
s'el ſol l'opprim'a la piu cald'eſta te Coſi languido giacqu'hai ſort'acerba Quando ſpiraua
grati arabi odo ri Queſto fior di bellezza e d'honeſta te Mondo ch'in altre etate Di
ſi bel germe mai la terra orna ta Non uedeſt'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedeſti al piu uagh'e lieto Aprile
se la pianta gentile troncaſs'huome mortal falce ſpietata Ben haureſti cagion di pianger meco Ben ha=
ureſti cagion di pianger meco ſteril incolto triſt'horrid'e cieco.

Terza stanza. A 3. 20 CANTO
Q
val da l'usato suo uagho ritegno Cadut'in parte oue non splenda lume stassi candida
perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'ociose piume Questa del suo fat=
tor caro thesoro stelle che'l bel lauoro Di rara eccellenz'ornast'a gara Che per far ricco lui spo=
gliaste uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi Se si tosto nel togl'hor mort'aua=
ra Del ciel uedrouui in quelle part'e'n queste Errando lagrimar pouer' e meste.

Quarta stanza.

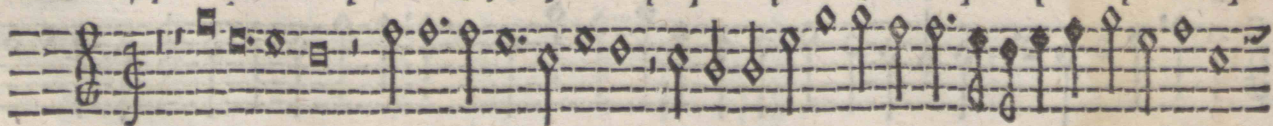
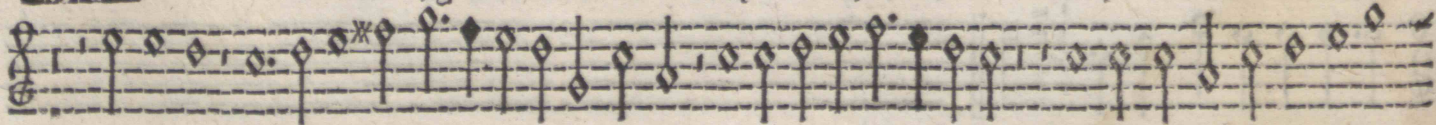
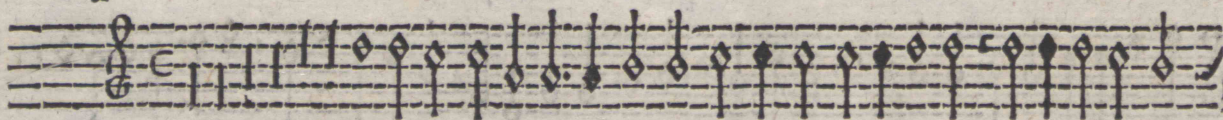
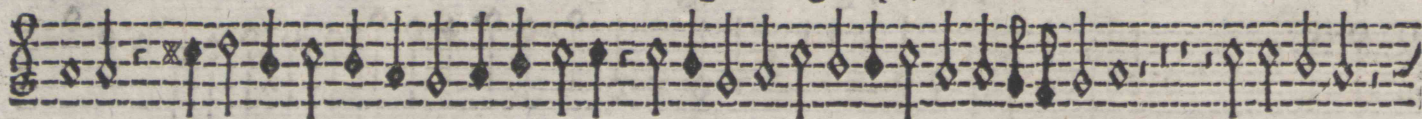
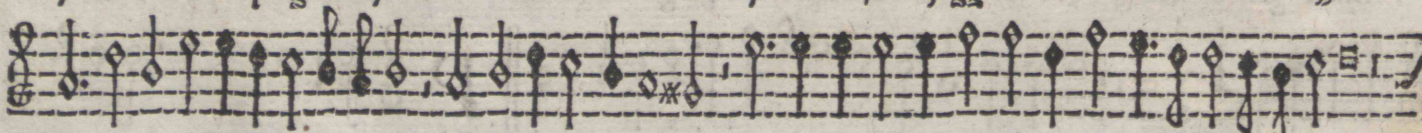
COME CINTHIA TAL'HOR. TACET.

Quinta stanza.
22
CANTO
Q
ual l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il gior-
no E quel che di se mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean si a-
dor no spogliato e parte e senza luce il re sto
Donne uoi che da questo splendor lume prendesti e di bellezz'i rari pregi sua merced'hauete mi ser'
ohime uedrete s'auien che morte a far gran dann'auezza Contr'il bel uiso il fatal arco scoc chi spen-
ta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.

P
Enſier ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'et ar di E caus'il duol che ſempr'il rode e lima che
debbo far poi che ſon giunto tardi poi che ſon giunto tardi E altri accorre il frutt'e andato pri:
ma A pena hauut'io n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpogli'opima ſe non ne tocc'a
me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il core ſe non ne tocca a me frutto ne fio:
re Perch'affliger per lei mi uo piu il core.

Q
Val uolta donna mi ſi rapreſenta Il bel uiſo leggia dro che m'ancide
Il bel uiſo leggiadro che m'ancide Il cocente deſio mi ſpron'e induce Il cocente deſio mi ſpron'e in=
duce A paleſarui il duol che mi tormenta A palaſaru'il duol che mi tormen ta Ma poi uoſtra bel=
ta ſi mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io ui mi=
ro Et in uece di quel piango ſoſpiro piango ſoſpiro.

25
CANTO
M
En densa piog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e men
gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le gen ti si fier'ardent'il fuoco onde io
tutt'ar do Mentre che longi son da quei bei lu mi Che l'incendio ralentan ad un
guardo Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior luce l'alb'
appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chia re E far
l'alte sue pompe al mondo chiare.
D 2

26
CANTO
Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li Amorosetti augel li saltanti capr'e
uoi lanosi armenti ch'in queste uerde piaggie Lungh'i freschi ruscelli viuete con amor lieti e contenti viuete con amor
lieti e conten ti Satir lasciui e attenti Con l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste
part'e'n quelle Rinchiusi stanno per le lor capãne Quest'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque chi per mio piacer nacque.
A 6. Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr' o celi
Ma sempre come sotto a chiari ueli Ma sempre come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor l'intern'

affet to Tu ſol ſai ſe fu giuſt'e bon l'oggiet to Del'al ma che da noſtri
caldi e geli che da noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gratia a gli alti cie li Ben c'hor ne ſegua ſi contra:
rio effet to Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effet to. Seconda parte. Ero Pero pa:
dre che miri i noſtri erro ri Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di ſua credenza
Corre ueloce fuor di ſua credenza Guidane preg' homai da foſchi erro ri Per piu dritto camin
a uia piu piana a uia piu pia na Che l'alma gode al fin di tua preſenza Che l'alma gode al fin di tua preſenza.

CH'io serua di costei. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desta a uirtute e di stil fosco e
frale Potra per gratia far chiaro e immortale Dandoli forma da si bel sugget to Anzi nessun
pur se ti fid'in noi pur se ti fidi in noi Esser poch'arch'in uan sempre nō scoc chi
Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai
ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi.

Dialogo A 8.
29
CANTO
H'iſciua di coſtei. Ella ti ſcorgera ch'ogni imperfetto Deſta a uirtute e di ſtil
foſco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da ſi bel ſoggietto Anzi neſſun pur
ſe ti fidi in noi pur ſe ti fidi in noi Eſſer po ch'arch'in uan ſempre nõ ſcocchi Quel ch'io
t'ho gia di lei ſcritto nel co re E quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi E quel che leggerai ne ſuoi be=
gli occhi E quel che leggerai ne ſuoi begli occhi.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Canzon prima.

Canzon Seconda.

A 6.

Dialogo a 8.

DI GIACHES DE WERT

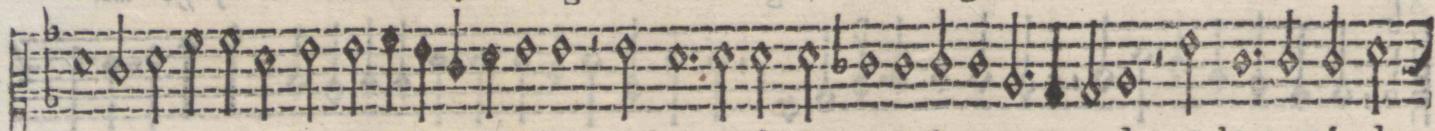
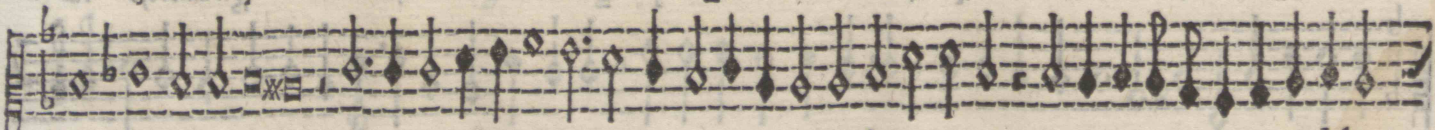
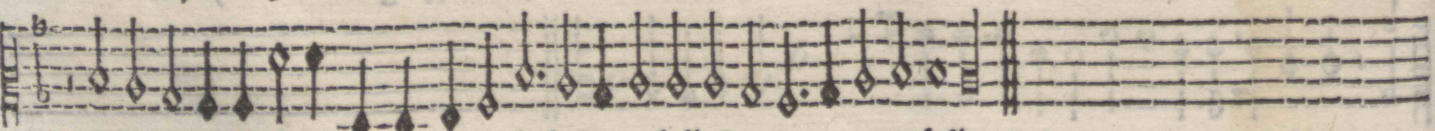
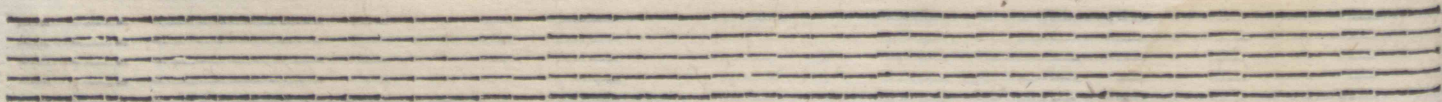
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

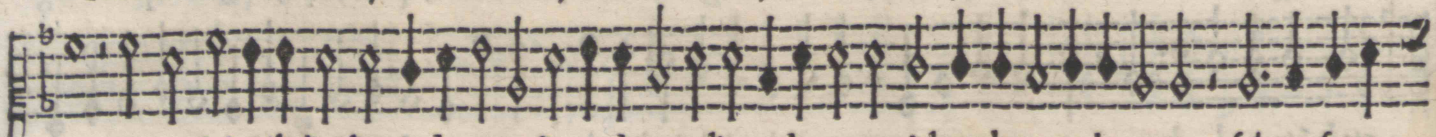
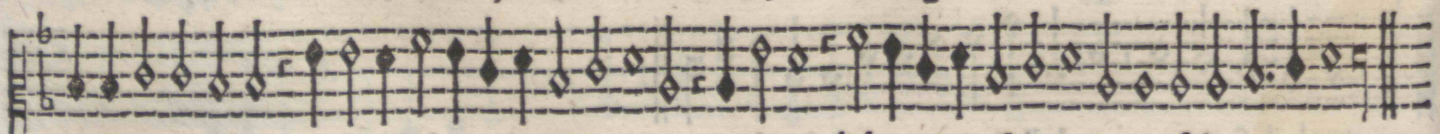
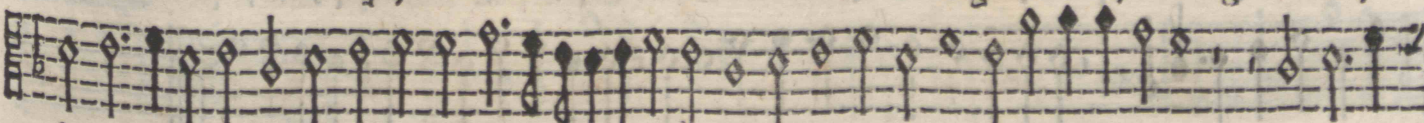
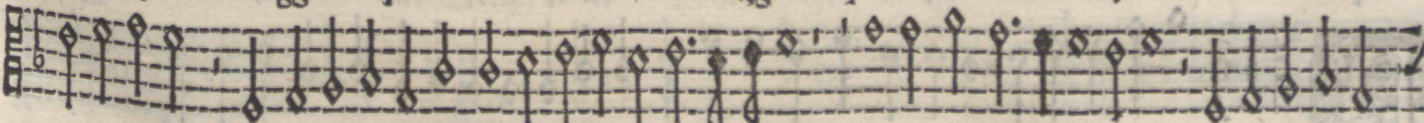
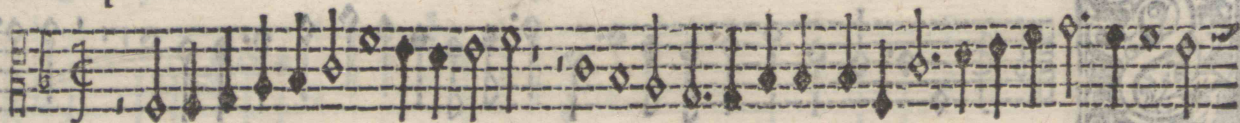
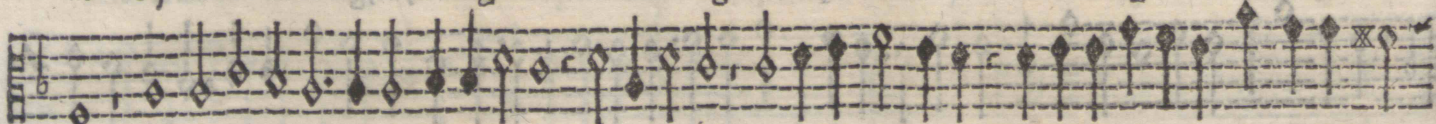
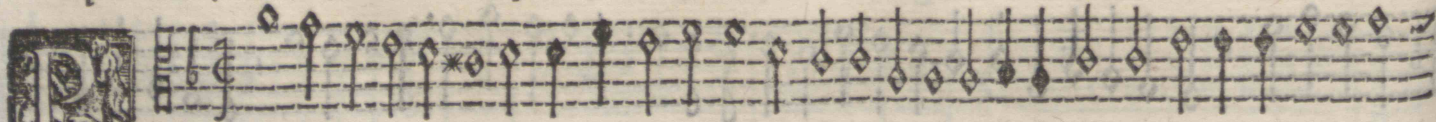
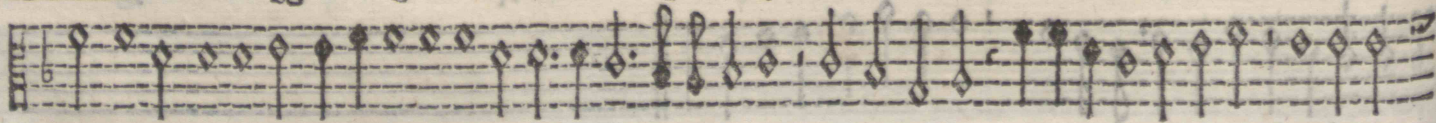
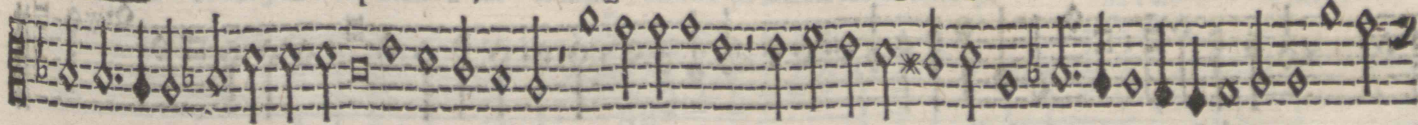
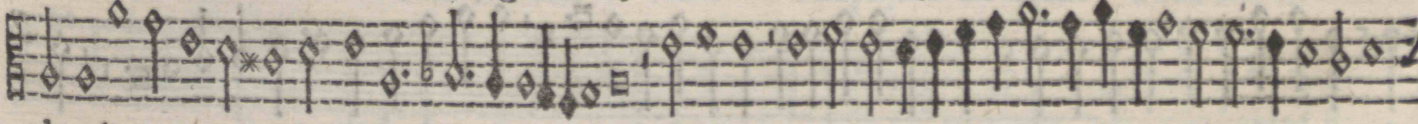
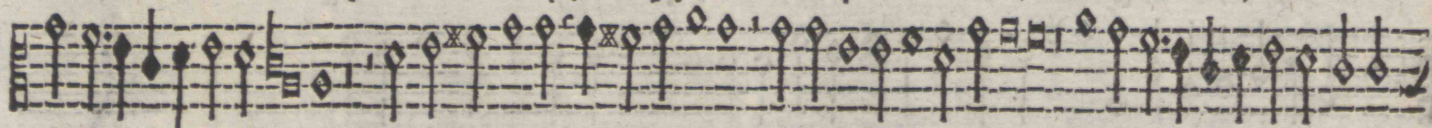
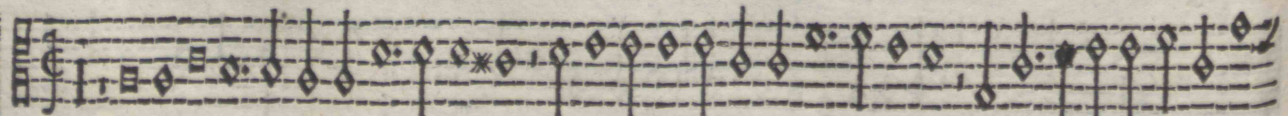
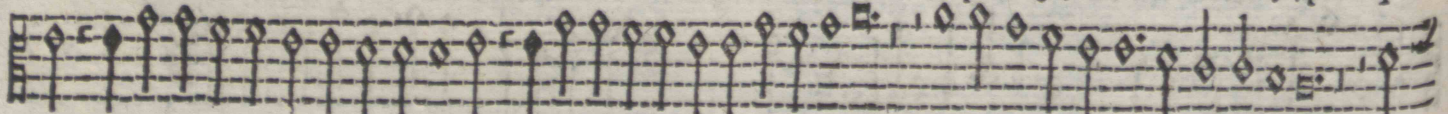
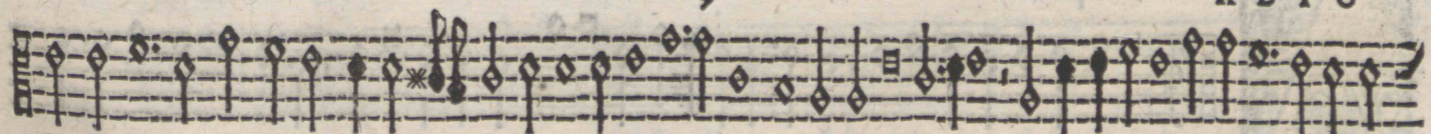
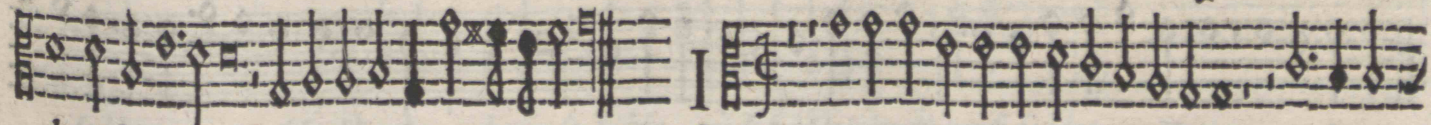
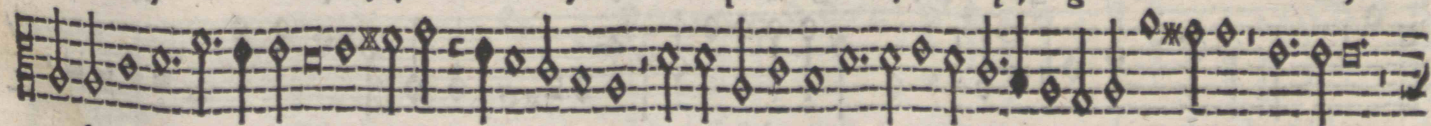
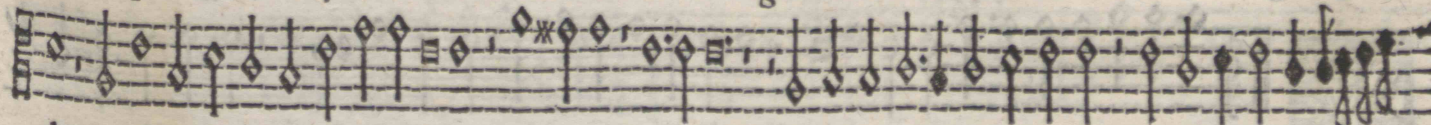
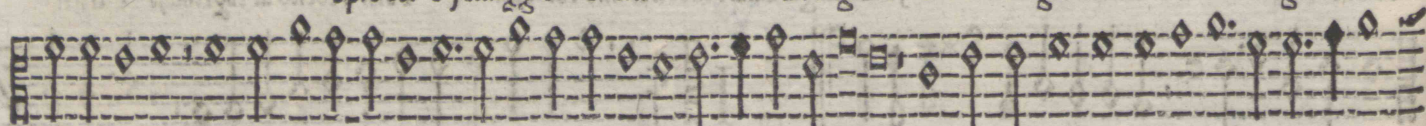
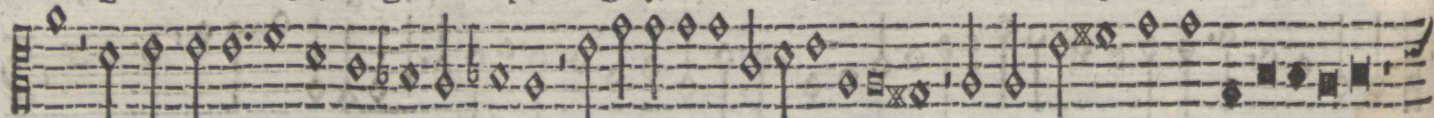
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

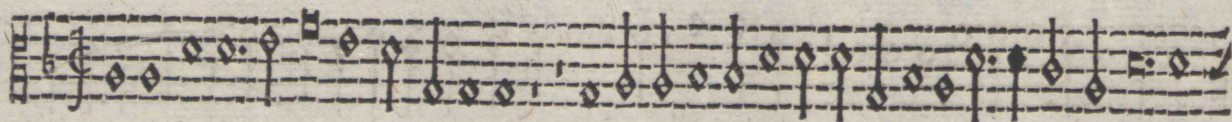
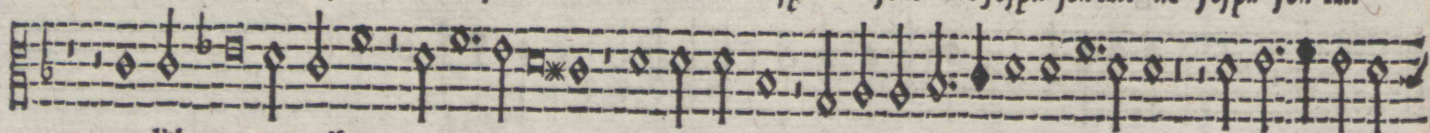
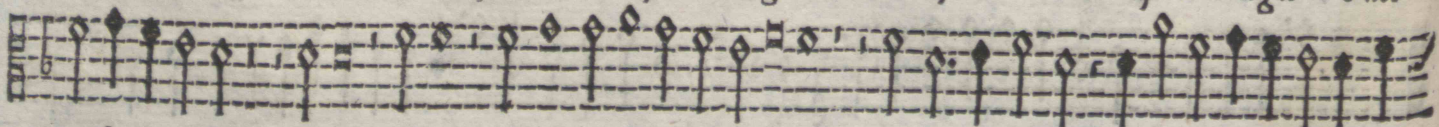
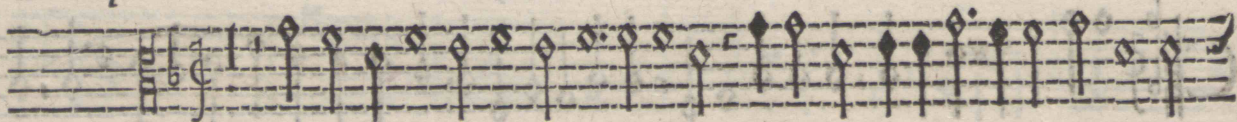
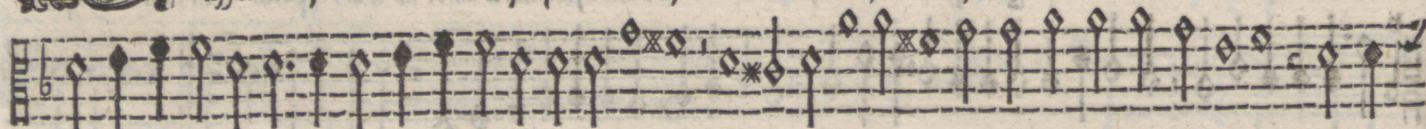
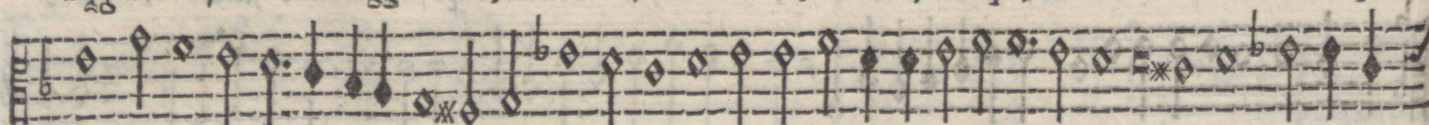
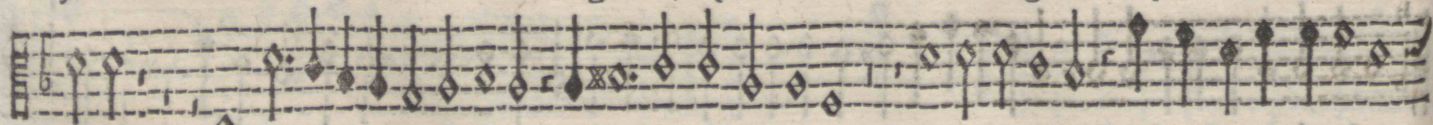
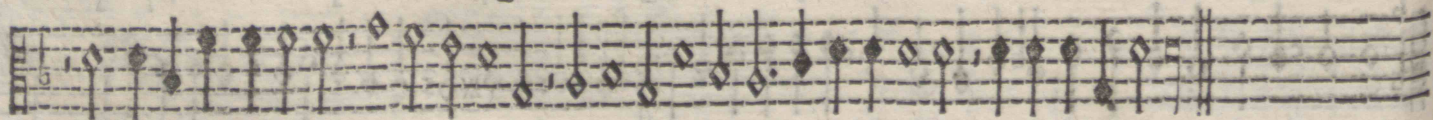
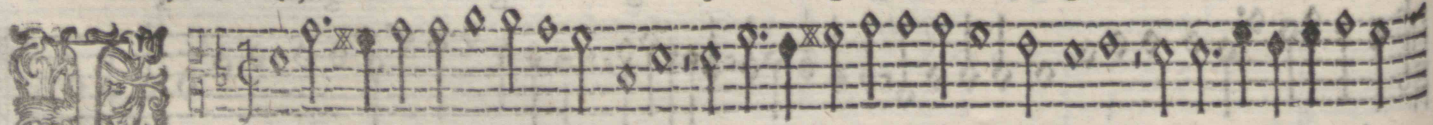
In Venetia Appresso Angelo Gardano

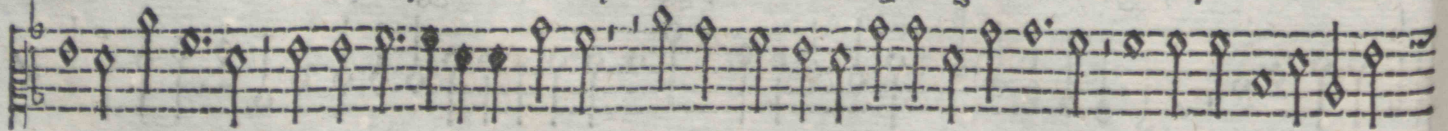
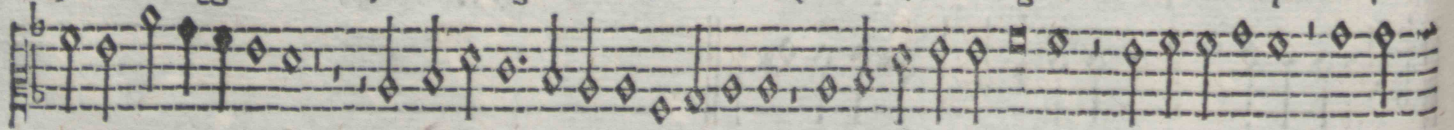
M D LXXXIII.

CANZON Prima stanza.
1
ALTO
Q
vella donna real ch'el Tago honora honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai
Quella ch'el ciel serena et campi'infio ra Douunque gi ra gl'amorosi rai gli amorosi rai
i gli amorosi rai Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'ancho ra Sua gran belta
la tua uince d'assai Hai Hai troppo graue commetesti erro re Hai troppo graue commetesti erro re
Tu belissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amore.

Seconda stanza.
2
ALTO
P
or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiu sta opra fu'ingiu=
sta e cio for non doue ui o almen gia che di te stessa pieta de o almen gia che di
te stessa pietade ceder'a lei uolendo non haueui vsar con l'altre tanta tanta cru delta.
de Furon futur'impetuos' e leui ond'a lei ced'il sol ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te
bellissima piu bella Et e di te bellissima bellissima piu bella.

Terza stanza.
3
ALTO
B
Astaua ben ch'ella otteness'il uanto Bastaua ben ch'ella cttenesse il uanto Di senno di ua-
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedes se Et che sopra altre possedesse quanto sag-
gio huõ in real donna ama & aprezza Ma darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tan-
to E in un sol soggiett'una bellez za Crudelta fu la tua non uist'altroue non uista altroue
Hai bellissima Hai bellissima Dea figlia di Gioue.

Quarta stanza.
4
ALTO
M
A dell'error gia la uendett'in parte gia la uendetta in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Dei
Perch'el tuo bell'Adon e'l fiero Marte e il fiero Marte e il fiero Marte Ch'a pen'han uist'il uiso di coste=
i Con te lasciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte l'arme da parte L'altro le caccie le caccie sol per seguir
le i Et han lasciat'anchor Et han lasciat'anchor le gra tie e l'ho=
re le gratie e l'hore E seco l'altre tue ministr'e amore E seco l'altre tue ministr'e amore ministr'e amo re.

S'Allor che per pigliar Laurent' Ene a Fe cos' ond' ogni
di piu cress'il gri do Contra sue squadr' haue a Contra sue squadr' hauea con Turno
questa Mia real Camilla questa Mia real Camil la Abbagliato del sol Abbagliato del sol
ch'in lei sfauilla Maggior di quel di Di do maggior di quel di Dido uinto restaua e Turno
uincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendo re Tal e la sua bel=
ta Tal e le sua belta tal lo splendo re.

PAssa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uer=
no Infra Scilla e Caribdi & al gouerno sied'il signor anzi il nemico mio sied'il signor anzi il nemico mi=
o A ciascun rem'un pensier pront'e rio pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tẽpest'e il fin par c'habbi a scher=
no par c'habb'a scher no La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio. Seconda parte.
PIoggia di lagrimar nebbia di sdegni Pioggia di lagrimar nebbia di sdegni Bagna e rallenta le
gia stanche sarte Bagn'e rallenta le gia stanche sar te Che son d'error con ignorantia a torto Celansi i

7
ALTO
duo miei dolci usati segni Celansi i duo miei dolci usati segni Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Morta fra
l'ond'e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto. Prima parte.
sonno placido fi glio o de mortali Egri confor to oblio dolce de mali
si gra ui ond'e la uita aspr'e notosa aspr'e notosa soccorr'al cor homai che lan gue soccori al
cor homai che lãgue che lan gue e posa Non ha ue e queste membra stanch'e fra=
le solleua e queste membra stãch'e fra le solleua a me t'inuol' o son no
Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. K

8
ALTO
e l'alt Tue brune sopra me distendi e posa e posa.
Seconda parte.
Ve'l silentio Oue'l silentio ch'il
di fug g'il lume E i leui sogni E i leui sogni che cō non sicure vestigia di seguirt' han per co-
stume Lasso ch'in uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo e quest'oscure E gelid'ombre in uan lusin-
go in uan lusingo o piume d'asprez za col me o notte acerbe e dure o notte acerb'e dure.
Vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acquisti a tuoi sospett'acqui-
sti E mentre con la fiām'il gelo mesci ij Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Poi

9
ALTO
ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hat mi ſti Tutti gli amari tuoi del mio cor eſci Torn'a cocito ai lagrimoſi e triſti
Ghiacci d'infer no iui a te ſteſs'incre ſci. seconda parte. Vi ſenza ripoſo i giorni me na Senze ſon:
no le notti ſenza ſonno le notti iui ti duoli Non mē di dubbia che di certa pe na Vatane Vattene
a che piu fiera che non ſuoli s'il tuo uenē m'e cors' in ogni uena Con nouelaru'a me ritorn' e uo:
li Con noue laru'a me ritorni e uoli Vatene Vatene a che piu fiera che nō ſuoli s'il tuo uenē m'e cors'
in ogni uena Con noue laru'a me ritorn' e uoli Con noue larue a me rit rn'e uoli.
K 2

Prima parte.
10
ALTO
Aspro cor e seluaggio e cru da uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angeli=
ca figura se l'impreso rigor se l'impreso rigor grã tem po dura Hauran di me poc'honorata spo=
glia Che quando nasc'e muor fior herb'e foglia ij Quãd'el di chiar'e quãd'e notte oscura
Piang'ad'ogn'hor ij ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. seconda parte.
Viuo sol di speranza rimẽbrando Viuo sol di speranza rimembrando Che poco humor gia
per continua pro ua consumar uidi marmi e pie tre salde Non e si duro cor che lagrimando Non

e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smo ua Ne si freddo uoler che non si
scalde Ne si freddo uoler che non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.
S
I dolce ombr'e suaue Si dolce ombr'e soaue Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun
ch'afflitt'e stanco Fosse per cald'o per lun go uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al tr'il
Mir to di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e
d'ombr'auanza il Lauro ch'a me da tal ristauro Che par d'odor e d'ombr'auāz'il Lauro d'odor e d'ombr'auāz'il Lau ro.

Queſti ch'inditto ſan del mio tormento ſoſpir non ſono ne ſoſpir ſon tali ne ſoſpir ſon tali
Quell'han triegua talhor io mai nõ ſento che'l petto mio men la ſua pen= eſſa li Amor che m'ard'il
cor fa queſto uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'a li Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali al fuoco l'a=
li Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol
conſumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai ch'in
fuoco il tenghi e nol conſumi mai ch'in fuoco il tenghi e nol conſumi mai e nol conſumi mai.

Ara la uita mia egli e pur uero ij Ch'altra fiamma d'amor nõ u'ars'il petto In tanto tempo
si turbato e fiero si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che cõ
gl'occh'io uegio l'aria suaue e'l bel sereno uolto E cõ l'orecchi'ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor dolce pa
role Che furn'al mõdo sole ij Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sẽpr'e quel ch'i
chieggio E quel che bramai sẽpr'e quel ch'i chiegio Nelle mie bracci io go do io godo e col gioire e col gioire e
col gioire Tẽpro l'aspra cagiõ del mio martire e col gioire ij e col gioire Tẽpro l'aspra cagiõ del mio martire.

PAsser mai solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco ne fiera in alcun bo sco ch'i non
uegg'il bel uiso ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi hã altr'obbietto ne que=
st'occh'hã altro obbiet to Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo di=
letto Il ri der doglia il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e fosco
e il ciel seren mi e fosco E duro campo E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto.. seconda parte.
IL sonno e ueramente qual huõ dice Il sonno e ueramente qual huõ dice Parente de la mor=

te il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tie ne sol al mondo paes' almo felice
verde riue fiorite ombrose piaggie voi possedete voi possedete & io & io piang'il mio bene.
P
ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur
lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e ria Che
l'alma trema per leuarsi a uo lo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'a=
mor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.

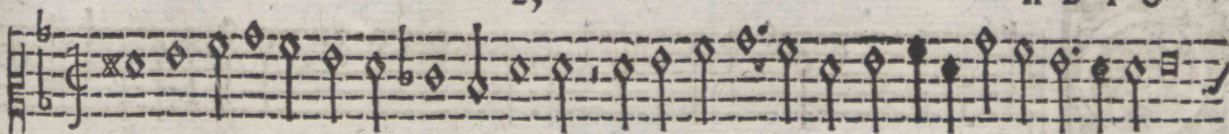
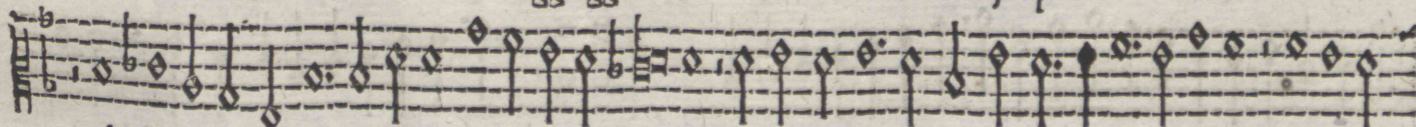
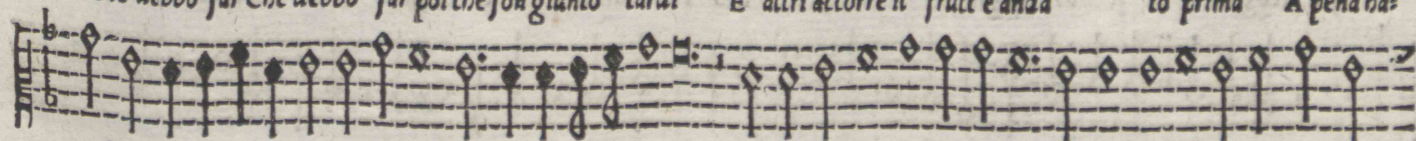
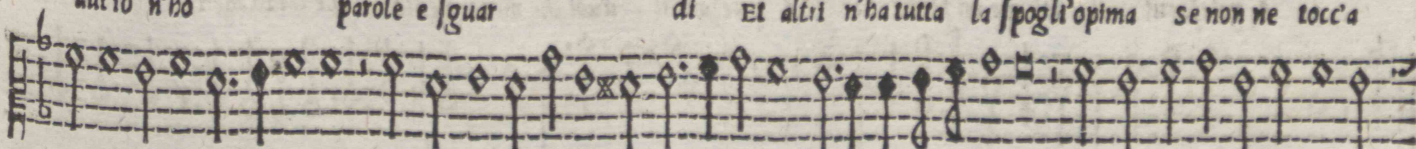
En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio Scorgo fra'l nubiloso al=
tiero ci glio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirle il mio
mal preso consiglio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso ch'incominciar nõ o so.
Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluag gia Fiamma dal ciel su le tue treccie
pioua Maluaggia che dal fium'e da le ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si
ricca e gran de Poi che di mal oprar tanto ti gioua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto

mal per lo mon do hoggi si spande Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua Di lett'e di ui-
uande In cui lussuria fa l'ultima proua. Seconda parte. Et le camere tue fanciulli e uecchi
Vanno trescando fanciulli e uecchi Vanno trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li
spec chi e cō li spec chi Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo Ma nud'al uen to e
scalza infra li stecchi e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo
Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.

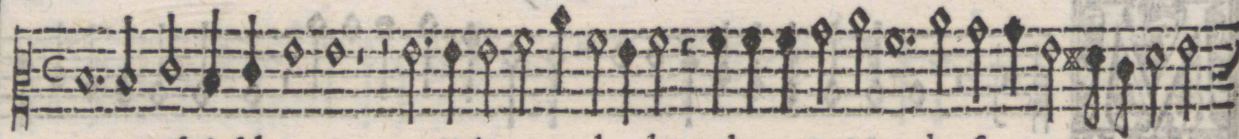
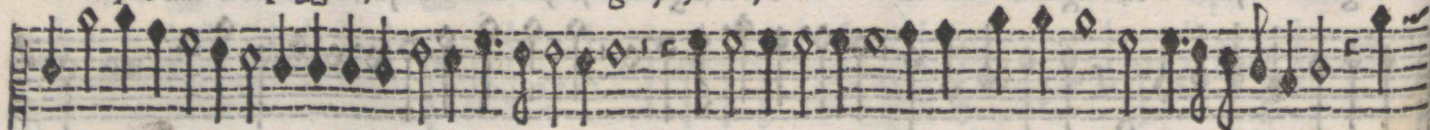
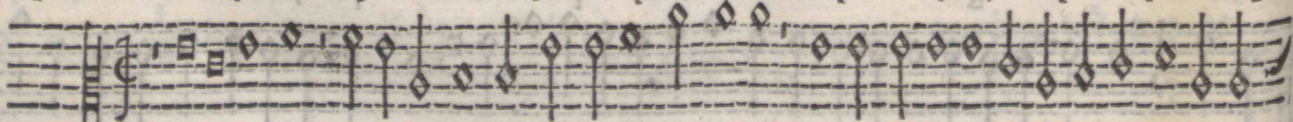
Q
val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uĕto amorzi e di lei uiu' a pe=
na Lascia'l carbon ch'a poco a poco more ch'a poc'a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la
ch'era del mio pensier luce sere na Trepida stass'homai senza splendo re Amor tu
che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui con tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da
questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicu ri Poi c'haura morte i suoi bei lumi spen ti
Che te non spĕga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.

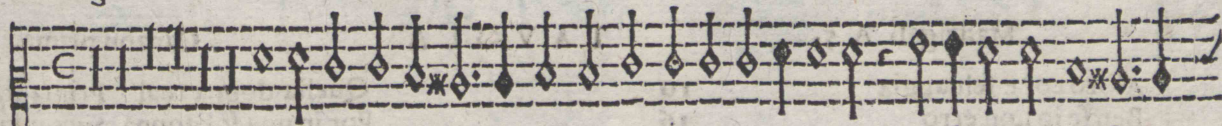
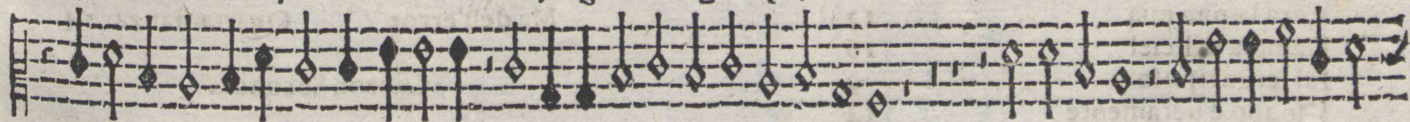
Seconda stanza. A 4. 19 ALTO
Ome purpureo fior giace fra l'her ba E languidetto mostra i suo colori s'el
sol l'opprim'a la piu cald'esta te s'el sol l'opprim'a la piu cald'esta te Cosi languido giacqu'hat
sort'acer ba Quando spiraua grati arabi odori Questo fior di bellezz'e d'honesta te Mondo
ch'in altra etate Di si bel germe mai la terra ornata Non uedest'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu
uagh'e lieto Aprile se la pianta gentile troncass'hoime mortal falce spietata Ben haouresti cagion di pianger
meco Ben haouresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.

Q
Val da l'usato suo uagho ritegno Cadut'in parte oue non splenda lume Stassi candida
perla o lucido o ro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'ociose piume Questa
del suo fattor caro thesoro stelle che'l bel lauo ro Di si rara eccellenz'ornast'a ga ra ornaste a ga=
ra Che per far ricco lui spogliaste uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel togl'hor
mort'auara Del ciel uedroui in quelle part'e'n queste Errando lagrimar pouer' e meste.

Quarta ſtanza. A 4.
21
ALTO
Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
noi la notte ren de coſi la luce mia gia bell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quaſi
piu non ſi ued'e non riſplen de Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la ſcor=
ta di lei paſſaſti ardi ti Chi fia che piu ci aiti S'auien che mort'il ſanto raggio adombre Loſſo
di ualor priui e di uirtute Vedren morta con lei noſtra ſalute.

Q
ual l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se mostr'e
fredd'e mesto e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e ui uo Di raggi di belta che'l fean si a=
dorno spogliato e parte e senza luce il re sto e senza luc'il resto Donne uoi che da questo splen=
dor lume prende sti e di bellezz'i rari pregi sua merced'hauete miser' ohime uedrete miser'hoi=
me uedrete s'auien che mort'a far gran dann'auezza a far gran dann'auez za Contra il bel uiso il fatal ar=
co scoc chi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.

P
Enſier ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'& ardi E caus'il duol che ſempr'il ro de e li ma
Che debbo far Che debbo far poi che ſon giunto tardi E altri accorre il frutt'e anda to prima A pena ha:
uut'io n'ho parole e ſguar di Et altri n'ha tutta la ſpogli'opima se non ne tocc'a
me frutto ne fio re Perche affliger per lei mi uo piu il co re Se non ne tocca a me frutto
ne fio re Perch'affliger per lei mi uo piu il core.

24
ALTO
Val uolta donna mi si rapresen ta mi si rapresen ta il bel
uiso leggia dro leggia dro che m'ancide il cocente desio mi spron'e indu ce
A palesarui il duol che mi tormenta A palesaru'il duol che mi tormenta che mi tormen ta
Ma poi uostra belta si mi diui de L'alma ch'ad empia mor te mi condu ce ch'ad empia
morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io ui miro Et in uece di quel piango sospiro
E in uece di quel piango sospiro.

M
En densa piog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent'il fuoco onde io tutt'ar=
do si fier'ardente il fuoco ond'io tutto ardo onde io tutt'ar do Mentre che longi son da quei bei lumi Che l'in=
cendio ralentan ad un guar do Incrudeliti pur Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti
pur fin ch'io ritor ni Doue con maggior lu ce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni
sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare.
M 2

Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augel li saltanti capr'e uoi lanosi armen ti
Ch'in queste uerde piaggie ij Lungh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti lieti e conten=
ti Satir lasciui e attenti Cõ l'incerate can ne Gabbar le pastorelle Ch'in queste part'e'n quel le Rin=
chiusi stanno per le lor capanne per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio placer nacque.
A 6. Lto signor Alto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr'o celi che
si ricuopri o ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli come sotto a chiari ueli scorgi di nostri cor

l'intern'affetto Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusto e bon l'oggetto De l'al ma che da nostri
caldi e geli Raccogliesti per gratia a gli al ti cieli a gli alti cie li Ben c'hor ne segua
si contra rio effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto.
Seconda parte. A 6.
Ero padre che miri i nostri errori Pero padre che miri i nostri errori
Et come dietr'al mal la ment'humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza
Guidane preg'homai Guidane prego homai da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu pia ne

che l'alma gode al fin di tua presen za che l'alma god'al fin che l'alma gode al fin di tua presen
21.
Dialogo A 8.
CH'io scriua. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desta a uirtute e di stil fosco e frale
Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel suggetto Anzi nessun pur se ti fid'in no-
i Esser po ch'arch'in uan sempre non scocchi Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel core E quel che leggerai ne
suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begl'occhi E quel che leggerai ne suoi begliocchi ne suoi b gl cc hi

C
H'io scriuo. Ella ti scorgera ch'ogni imperfetto Desta a uirtute e di stil fosco e frale
Potra per gratia far chiar' e immortale Dandogli forma da si bel soggietto Anzi nessun pur se ti fidi in no:
i pur se ti fidi in noi Esser po ch'arch'in uan sempre non scoc chi Quel ch'io t'ho gia di
let scritto nel core E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begl'oc:
chi E quel che leggerai ne suoi begli occhi begliocchi.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Canzon prima.

Canzon Seconda.

A 6.

Dialogo a 8.

DI GIACHES DE WERT

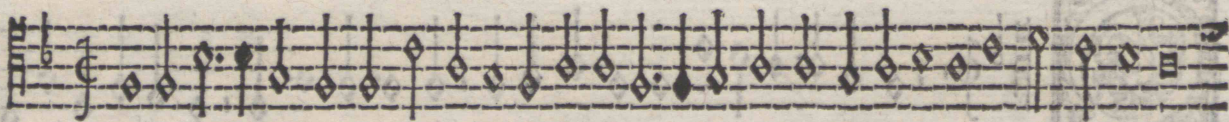
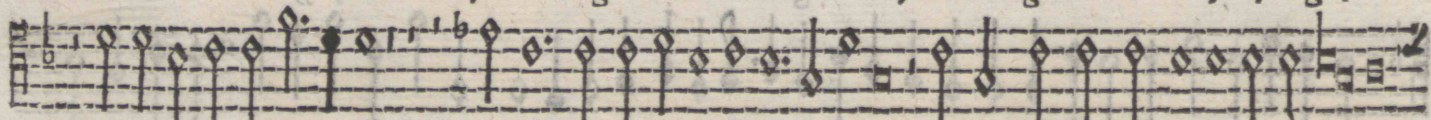
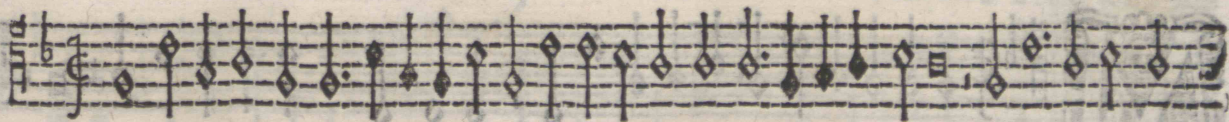
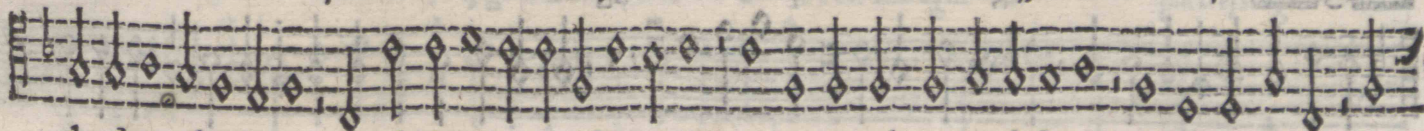
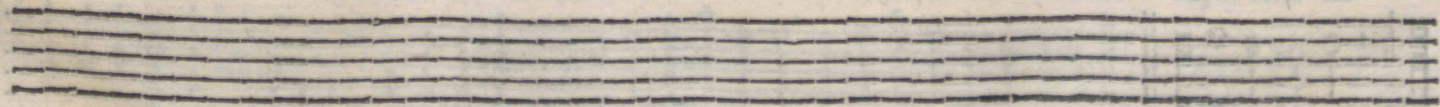
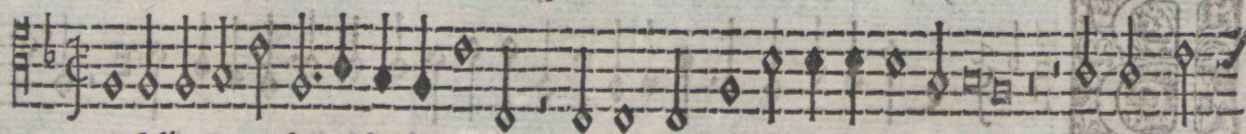
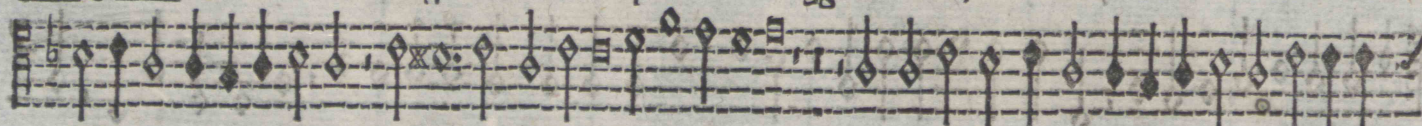
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

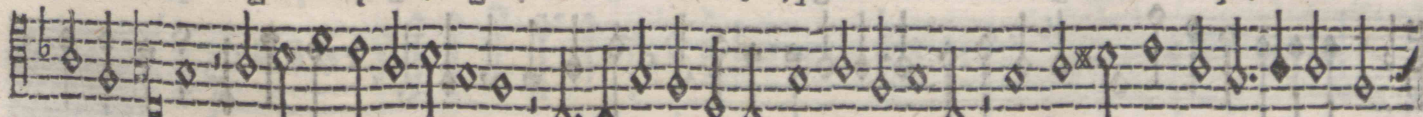
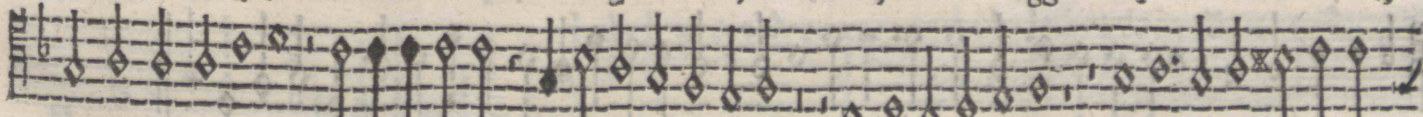
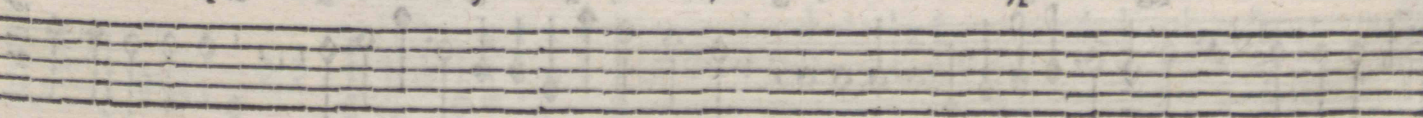
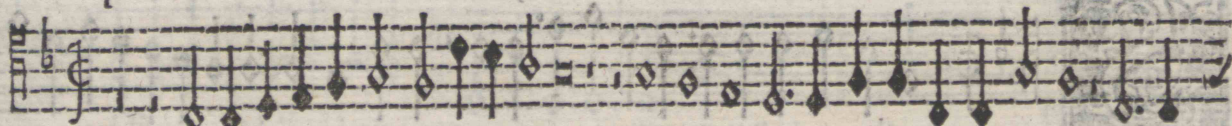
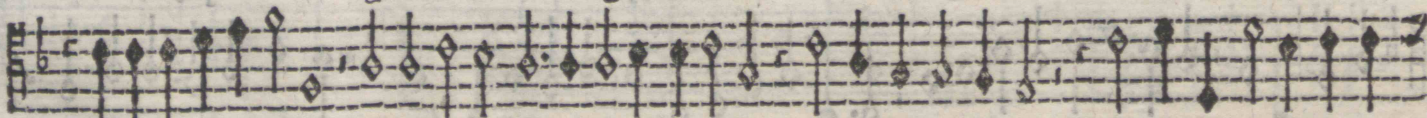
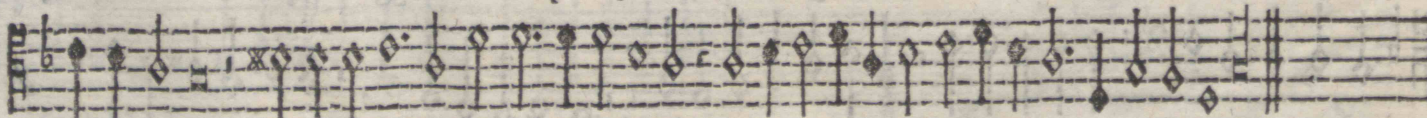
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

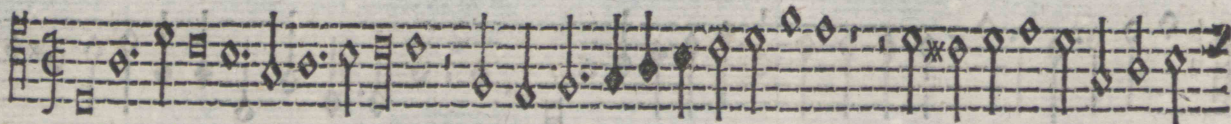
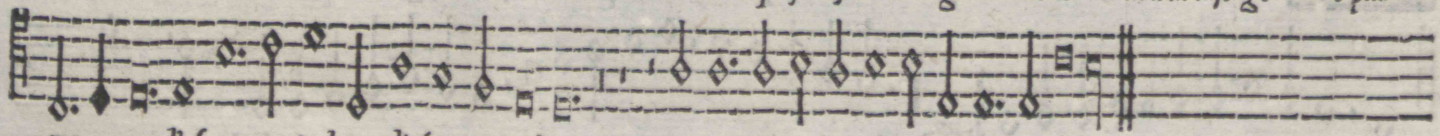
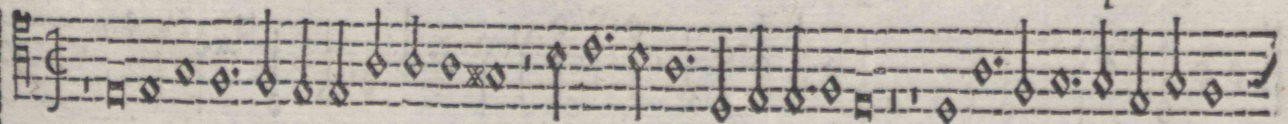
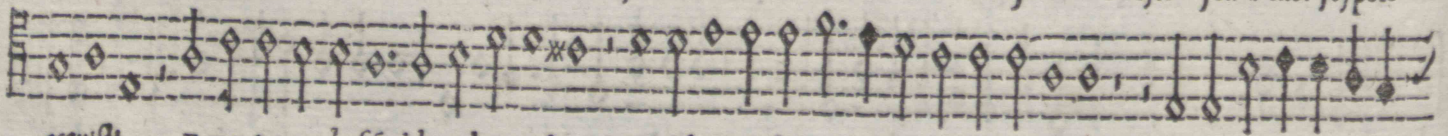
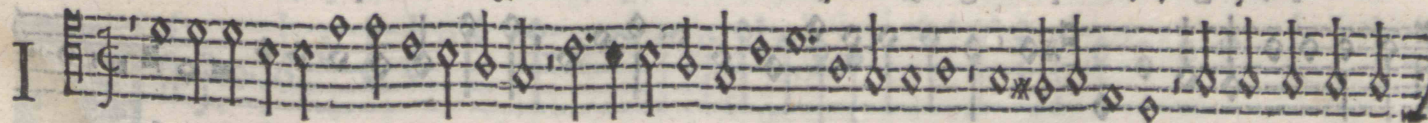
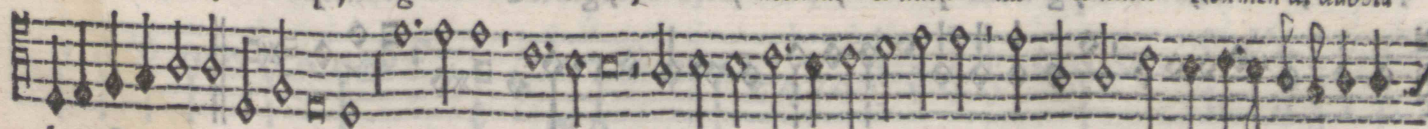
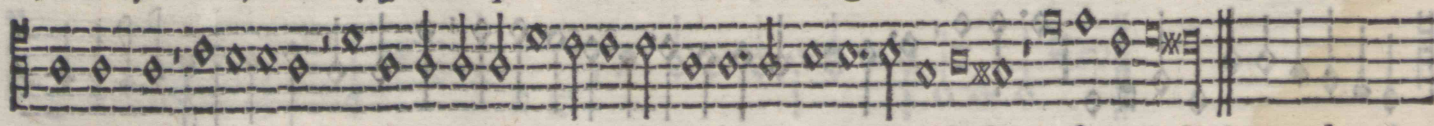
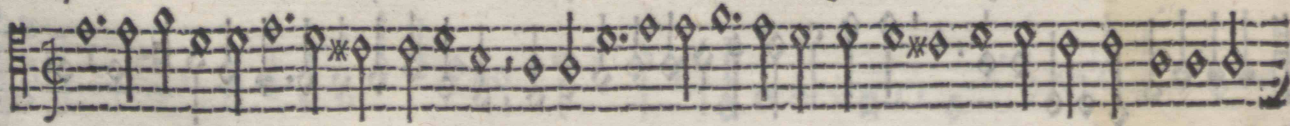
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

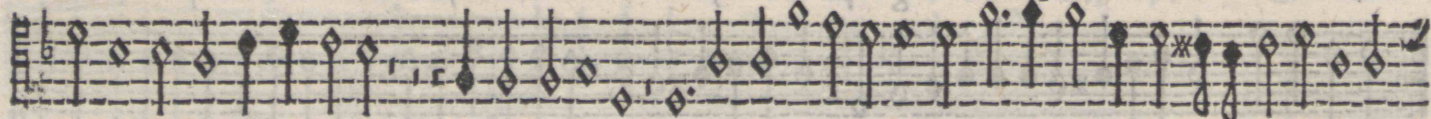
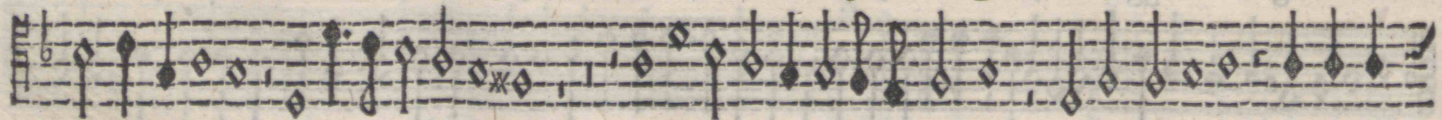
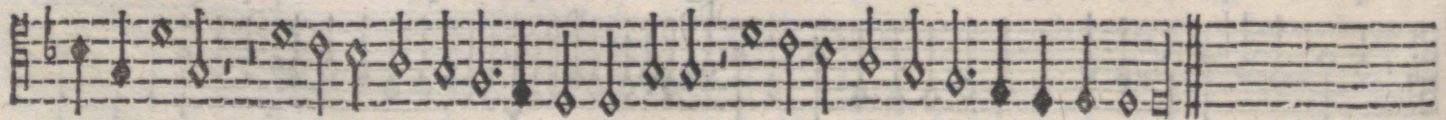
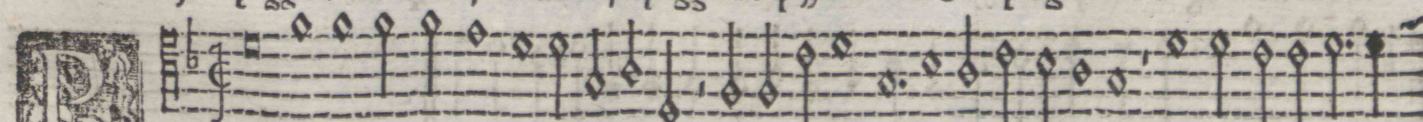
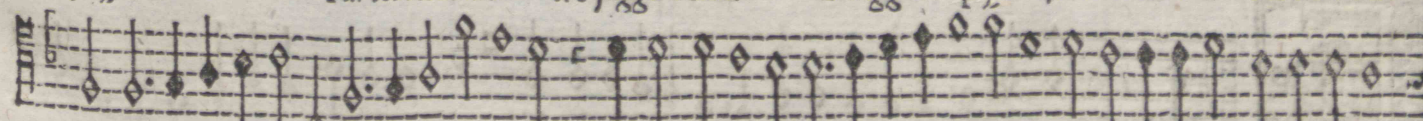
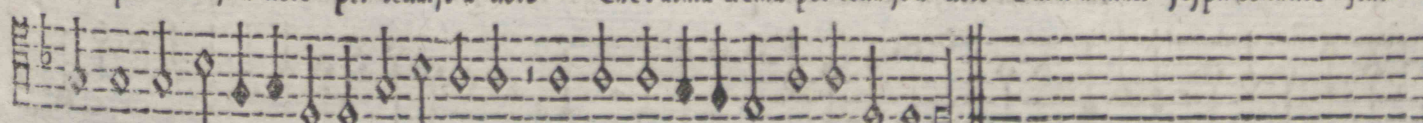
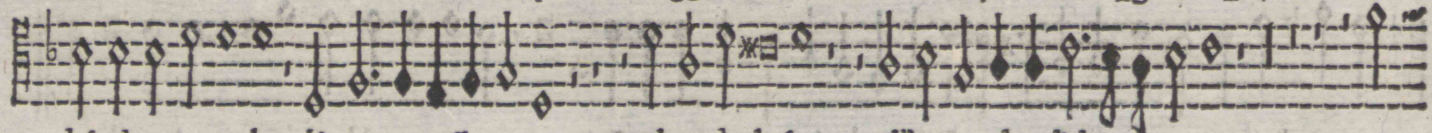
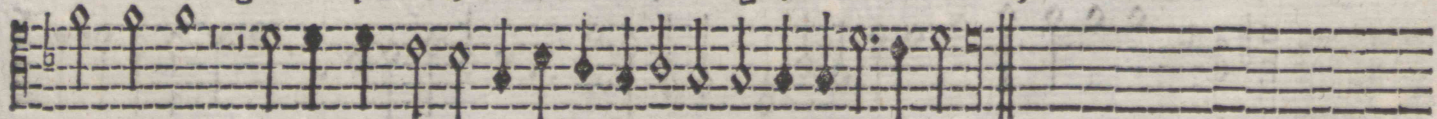
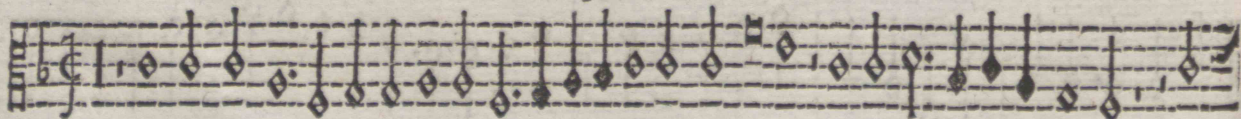
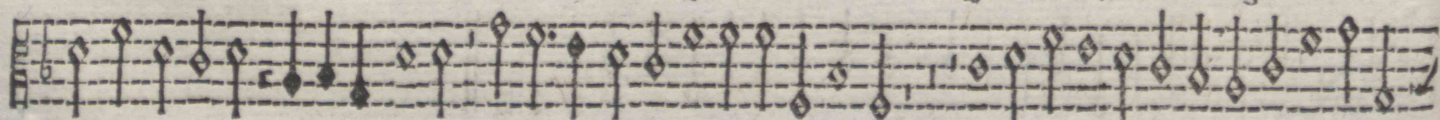
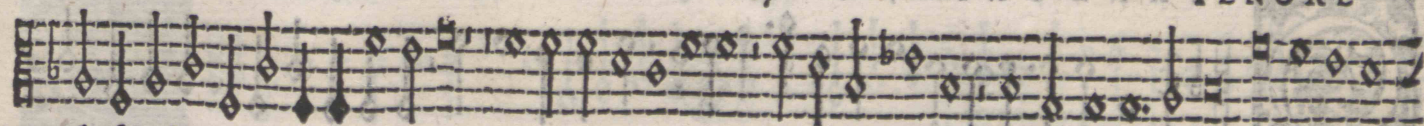
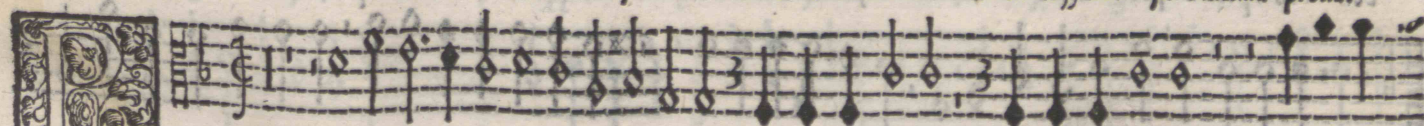
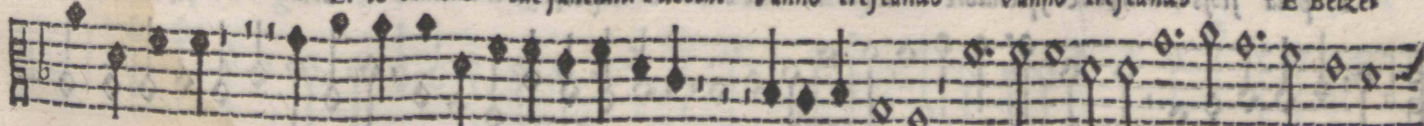
CAZON Prima stanza.
Y
TENORE
Q
vella donna real ch'el rago honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quella ch'el
ciel seren'et campi'infiora Quella ch'el ciel seren'et cam pi infio ra Douunque gi ra Douunque gi=
ra gl'amorosi rai gli amorosi rai gli a morosi ra i Mira ciprigna e uedrai quant'ancho=
ra e uedrai quant'anchora sua gran belta la tua uince d'assa i Hai troppo graue comme=
testi errore Hai troppo graue commetesti errore Tu belissima Dea Tu bellissima Dea ma=
dre d'amore.
E 2

Secunda stanza.
2
TENORE
P
Or in una sol donna ogni beltade Por in una sol donna ogni beltade Opra fu'ingiusta
e (io far non doue ui O almen gia che di te stessa pietade O almen gia che di te stessa pietade
Ceder'a lei uolendo non haue ui Vsar con l'altre tanta crudelta de Furon futur'impetu=
os'e leui Ond'a lei ced'il sol Ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te bellissima piu bella
Et e di te bellissima piu bella.

Terza stanza.
3
TENORE
B
Astaua ben ch'ella otteness'il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di ua=
lor di gentilez za Et che sopr'altre possedes se quanto saggio huō in real donna ama & aprezza Ma
darle di beltad'un lume tanto Ma darle di beltade un lume tanto E in un sol soggiett'una bellezza Crudel=
ta fu la tua non uist'altroue Hai bellissima De a figlia di Gioue.

MA dell'error gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Dei Perch'el tuo
bell'Adon e'l fiero Marte Ch'a pen'han uist'il uiso di costei Con te lasciat'ha l'un l'arme da parte L'altro le
caccie sol per seguir lei Et han lassat'anchor Et han lasciat'anchor le gratie e l'hore Et hā lasciat'anchor Et han la=
sciat'anchor le gratie e l'ho re E seco l'altre tue ministr'e amore E seco l'altre tue ministr'e amore
e amo re.

S'Allor che per pigliar Laurent' Ene a Fe cos' ond' ogni di piu cress' il gri:
do Fe cos' ond' ogni di piu cresc' il gri do Contra sue squadr' hauea con Turno con Turno questa Mia re:
al Camilla questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch' in lei sfauilla Maggior di quel di Di do mag:
gior di quel di Dido uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal
lo splendore Tal e la sua belta Tal e le sua belta tal lo splendore.

Prima parte.
8
TENORE
Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno Infra
Scilla e Caribdi & al gouerno sied'il signor anzi il nemico mio siede il signor anzi il nemico mio
anzi il nemico mio A ciascun rem'un pẽsier pront'e rio Che la tempesta e'l fin Che la tempest'e il fin par
c'habbi a scherno La uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze di speranz'e di desio. seconda parte.
ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanche sarte
Bagn'e rallenta le gia stan che sarte Che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei

dolci usati segni Morta fra l'ond'e la ragion e l'arte Tal Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che inco=
mincio a desperar del porto.
Prima parte.
sonno o della quet'humid'ombrosa Notte placido fi glio o de mortali Egri confor=
to oblio dolce de mali Si graui ond'e la uita aspr'e noiosa soccorr'al cor homai che lan gue
soccori al cor homai che lãgue e posa Non haue e queste mẽbra stanch'e frale solleua e questa membra
stãch'e frale solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue bru ne sopra me distendi e posa.

Seconda parte.
8
TENORE
O
ve'l silentio Oue'l silentio ch'il di fugg' il lume E i leui sogni E i leui
sogni che con non sicure vestigia di seguirt' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo
Lasso ch'in uan ti chia mo ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo o piu=
me d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure acerb'e dure.
Prima parte.
C
vra che di timor ti nutr'e cresci che di timor ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'
acquisti E mentre con la fiam'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi turbi e contri=

9
TENORE
sti turbi e contristi Poi ch'in breu'hor entr'al mio dolc'hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci
Torn'a cocito Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'infer no iui a te stess'increscі.
Seconda parte.
I
Vi senza riposo i giorni mena Senza sonno le notti iui ti duoli iui ti duoli Non men di dubbia
che di certa pena Vatane Vattene a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in
ogni uena in ogni uena Con noue laru'a me ritorn'e uoli con noue laru'a me ritorni e uoli Vatene a
che piu fiera che nō suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue na Con noue laru'a me ritorn'e uoli.
F 2

A
spro cor e ſeluaggio e cruda uoglia e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura
se l'impreſo rigor se l'impreſo rigor gran tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata ſpoglia Che
quando naſc'e muor fior herb'e foglia Che quando naſc'e muor fior herb'e foglia Quād'el di chiar'e quand'e notte oſcura Pian=
g'ad'ogn'hor ij ben ho di mia uentura Di madonna e d'amor onde mi doglia onde mi doglia. Seconda parte.
V
Iuo ſol di ſperanza rimembrando Viuo ſol di ſperanza rimembrando Che poco humor gia per con=
tinua proua conſumar uidi marmi e pie tre ſalde Non e ſi duro cor che lagrimando Non e ſi du=

ro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler Ne si freddo uoler che
non si scalde Ne si freddo uoler che non si scalde.
S
I dolce ombr'e suaue Si dolce ombr'e soa ue Arbor unqua non haue Che risto=
rass'alcun ch'afflitt'e stanco Fosse per cald'o per lungo uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'altr'il Mir to
di ualor sien manco D'il Gine bro ch'a me da tal ristauro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e
d'ombr'auanza il Lauro ch'a me da tal ristauro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.

Vesti ch'inditio fan del mio tormento Sospir non sono ne sospir son tali Quell'hă trie=
gua talhor Quell'hă triegua talhor to mai non sento che'l petto mio men la sua pen'essalt Amor che m'ard'il
cor fa questo uento Amor che m'ard'il cor fa questo uento. Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt Mentre dibatte in=
torno Mentre dibatte intorn'al fuoco l'alt Amor con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tĕght e nol consu=
mi ma i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor Amor con che miracolo lo fai
Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai.

13
TENORE
C
Ara la uita mia egli e pur uero ij Ch'altra fiāma d'amor nō u'ars'il pet to In
tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero.
Poi che cō gl'occh'io ueggio l'aria suaue e'l bel sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor dolce parole dol-
ce parole Che furn'al mōdo sole ij Per adolcir d'ogni mio cru d'aspetto E quel che bramai sēp'e quel ch'i chieggio
E quel che bramai sēp'e quel ch'i chiegio Nelle mie bracci io go do io go do e col gioire e col gioire e
col gioire Tempro l'aspra cagiō del mio martire e col gioire e col gioire e col gioire Tēpro l'aspra cagiō del mio martire.

Prima parte.
14
TENORE
P Asser mai solitario. Non fu quanto io ne fiera in alcun bosco Non fu quanto io ne fiera in alcun bo:
sco Ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol Altro sol ne quest'occhi han altr'obbiet to ne que:
st'occh'hã altro obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto Lagrimar Lagrimar sempre'l mio sommo diletto
sommo diletto Il ri der doglia il cibo assentio e to sco La notte affanno e'l ciel se:
ren m'e fosco E duro campo di battaglia il letto E duro campo di battaglia il letto. Seconda parte.
I L sonno e ueramente qual huom dice Il sonno e ueramente qual huõ dice Parente de la

morte il cor sottraggie a quel dolce pensier ch'in uita'l tiene sol al mondo paese almo felice verde riue fio=
rite ombrose piaggie verde riue fiorite ombrose piaggie voi possedete & io piang'il mio bene il mio bene.
P
ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri e fami al mōd'ir solo Ad hor ad hor a me
stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola passar si dolce e ria Che l'alma tre=
ma per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo che l'alma trema per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuo=
lo Questa bella d'amor nemica e mia Questa bella d'amor nemica e mia.

En s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io nõ erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubi-
loso altiero ciglio ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'al ma Tan-
to gl'ho a dir Tanto gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.
Prima parte.
Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le ghiande Per
l'altrui impouerir si ricca e grande Per l'altrui impouerir si ricc'e grãde Poi che di mal oprar tanto ti gioua Poi

che di mal oprar tanto ti gio ua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spene
de Di uin serua di lett'e di uiuande Di uin serua Di lett'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima proua.
Er le camere tue fanciulli e uecchi Vanno trescando Vanno trescando E Belzes
bub in mezzo con mantici e col fuoc'e con li specchi e con li specchi Gia non fostu nodrita in plum'al rezzo
Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi Hor uiui si ch'a Dio ne
uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lez zo.

Q val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uento amorzi e di lei uiu'a pena Lascia'l car-
bon ch'a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bella ch'era del mio pensier luce serena
Trepida stass'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Amor tu che l'ardore Con cui contempri'l ciel e
gli e lementi Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicuri Chi fia che n'assicuri Poi c'ha-
ura morte i suoi bei lumi spenti Che te non spéga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non tor ni.

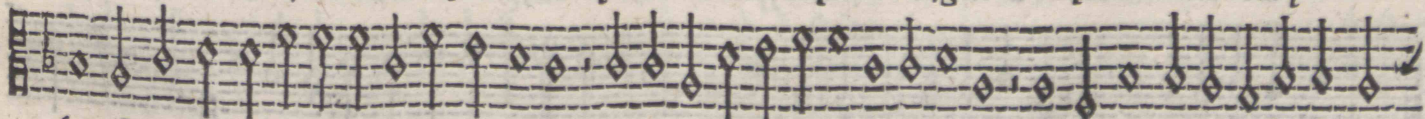
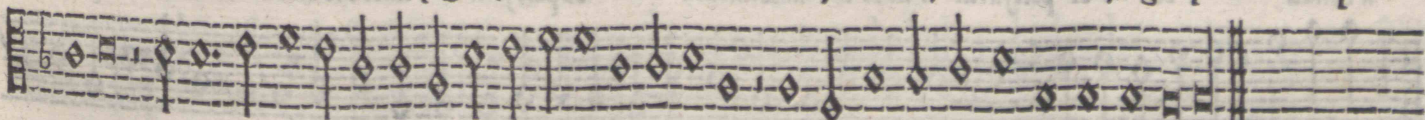
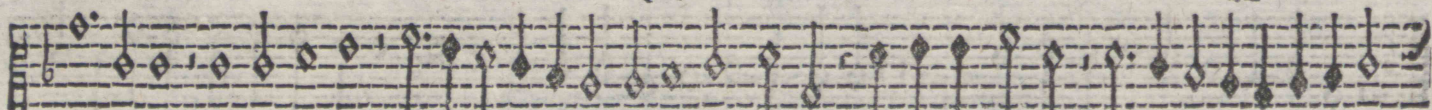
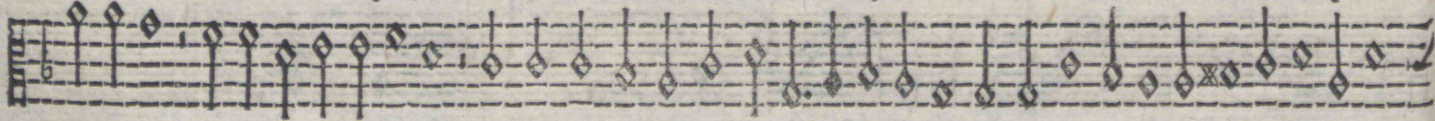
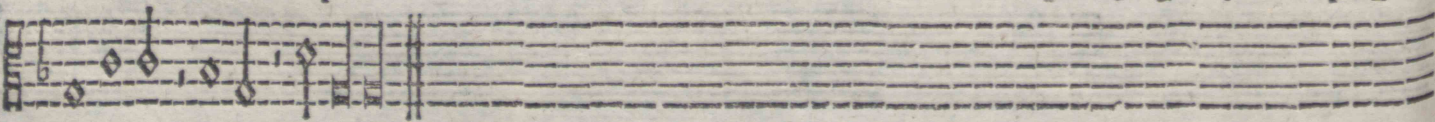
Seconda stanza. A 4. 19 TENORE
C
Ome purpureo fior giace fra l'her ba E langui detto mostra i suo colori s'el sol l'op=
prim'a la piu cald'esta te s'el sol l'opprim'a la piu cald'estate Cosi languido giacque hai sort'acerba
Quando spiraua grati arabi odori Questo fior di bellezz'e d'honestate Mondo ch'in altre etate Di si bel
germe mai la terra orna ta Non uedest'al piu uagh'e lieto Aprile Non uedesti al piu uagh'e lieto Aprile
se la pianta gentile troncass'huime mortal falce spietata Ben haureşti cagion di pianger meco Ben ha=
uresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.

Terza stanza.

QVAL DA L'VSATO. TACET.

Quarta stanza. A 4. 21 TENORE
Ome Cinthia tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
noi la notte rende cosi la luce mia gia bell'e pura Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi piu non si ued'e
non risplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'om bre Con la scorta di lei pas=
sasti ardi ti Chi fia che piu ci aiti s'auien che mort'il santo raggio adombre Lasso di ualor
priu'e di uirtu te Vedren morta con lei nostra salu te.

Quinta stanza.
22
TENORE
Val l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond' a mezz'il gior-
no E quel che di se mostr'e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta
che'l fean si ador no spogliato e parte e senza luce il resto Donne uoi che da questo splendor
lume prendesti e di bell'ezz'i rari pregi sua merced'hauete miser' ohime uedrete s'auien che morte a
far gran dann'auezza Contra il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spen-
ta uostra belta ne suoi begliocchi.

PEnsier ch'il cor. Che debbo far poi che son giunto tar di
E altri accorre il frutt'e andato prima A pena hauut'io n'ho parole e sguardi A pen'hauuto io n'ho parole e
sguardi Et altri n'ha tutta la spogli'opima se non ne tocc'a me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il
core mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fiore Perch'affliger per lei mi uo piu il core.

Val uolta donna mi si rapresen ta Il bel uiso leggia=
dro che m'ancide Il cocente desio mi spron' e induce mi spron' e induce Il cocente desio mi spro=
n' e indu ce A palesarui il duol che mi tormenta A palesaru' il duol che mi tormenta Ma poi uo=
stra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia morte mi condu ce ch'ad empia morte mi conduce mi condu=
ce Onde manch' il parlar mentr' io ui mi ro Et in uece di quel piango sospiro piango
sospiro piango sospiro.

M
En densa piog gia e men rabbiosi uen ti Men fredda ne=
ue e men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti si fier'ardent'il fuoco onde io tutt'ar=
do ond'io tutto ardo Mentre che longi son Mentre che longi son da quei bei lumi Che l'incendio ralentan ad un
guar do Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior
luce l'alb'appare A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pomp'al mondo chiare E far l'alte
sue pomp'al mondo chia re.

Fiere aſpr'e ſeluaggie Amoroſetti augel li ſaltanti capr'e uoi lanoſi armenti
Ch'in queſte uerde piaggie Lungh'i freſchi ruſcelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor lieti e conten=
ti Satir laſciui e attenti Con l'incerate canne Gabbar le paſtorelle Ch'in queſte part'e'n quel le Rinchiuſi ſtan=
no per le lor capanne Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nac que chi per mio piacer nacque.
A 6. Lto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopr'o celi Ma ſempre come
ſotto a chiari ueli Ma ſempre Ma ſempre come ſotto a chiari ueli come ſotto a chiari ueli ſcorgi di noſtri

27
TENORE
cor l'intern'affetto Tu ſol ſai ſe fu giuſt'e bon l'oggetto Tu ſol ſai ſe fu giuſto e bon l'oggetto De
l'al ma che da noſtri caldi e geli Raccoglieſti per gratia a gli alti cie li a gli alti cieli Ben
c'hor ne ſegua ſi contrario effet to Ben c'hor ne ſegua ſi contrario effetto. Seconda parte. A 6.
P Ero padre che miri i noſtri errori Et come dietr'al mal la ment'humana Et come dietro al
mal la mente humana Corre ueloce fuor di ſua credenza di ſua credenza Corre ueloce fuor di ſua credenza Guida-
ne preg'hom ai Guidane prego hom ai da foſchi errori da foſchi errori da foſchi errori Per piu dritto camin

a uia piu piana Che l'alma god'al fin di tua presenza Che l'alma god'al fin di tua presenza di tua presenza.
Dialogo A 8.
H'io serua di costei ben m'hai tu detto Piu uole amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper'ha-
uer da salir ale Terren'incarco a si celeste obietto Forse non degna me di tant'hono re
Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi E quel che leggerai
ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi begliocchi.

C
H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu uolte amor ma cio lasso che uale Non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obtet to Forse non degna
me di tant'honore Ma che diro signor prima che poi Ma che diro signor prima che poi
E quel che leggerai ne suoi begl'oc chi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai
ne suoi begli occhi.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Canzon prima.

Canzon Seconda.

A 6.

Dialogo a 8.

DI GIACHES DE WERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

No. 2.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N

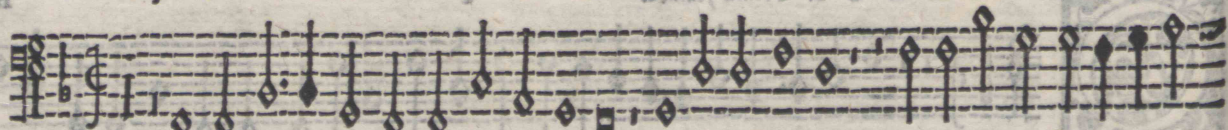
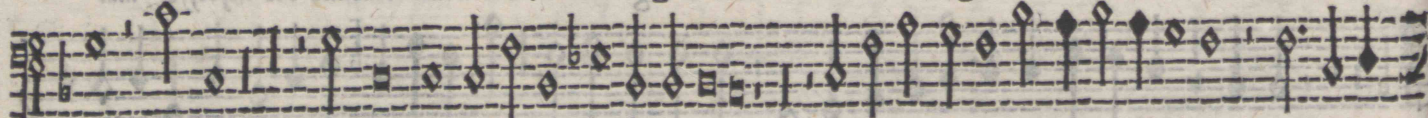
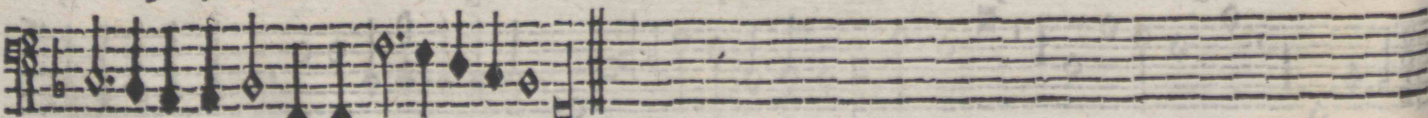
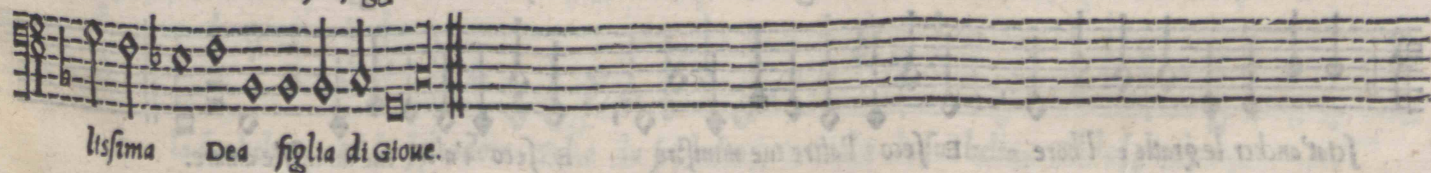
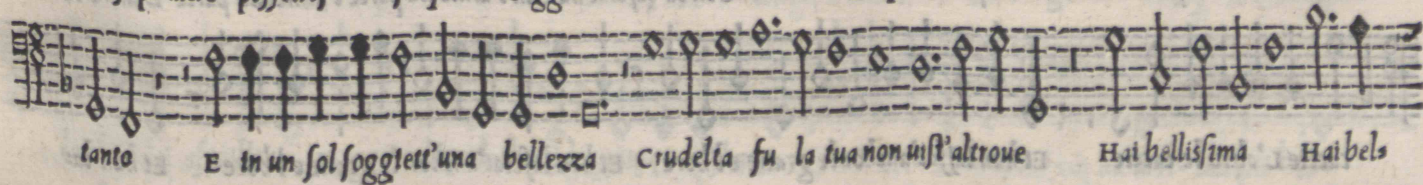
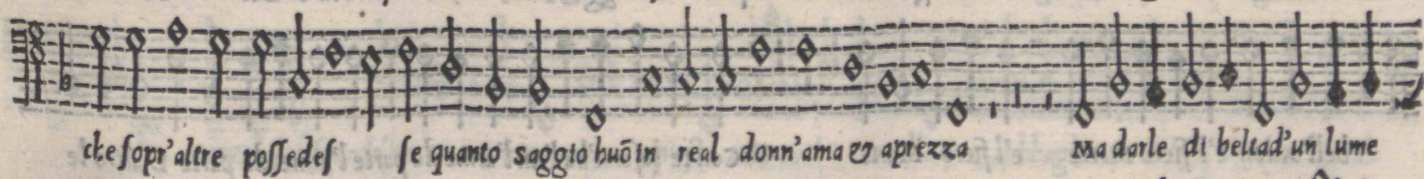
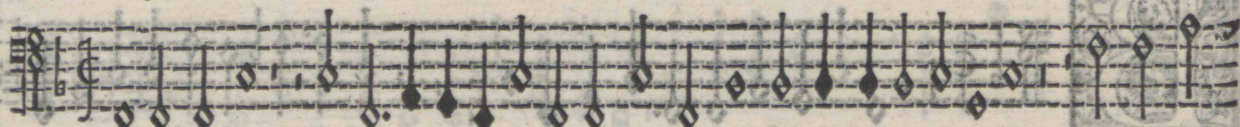
DI GIACHES DE WERT

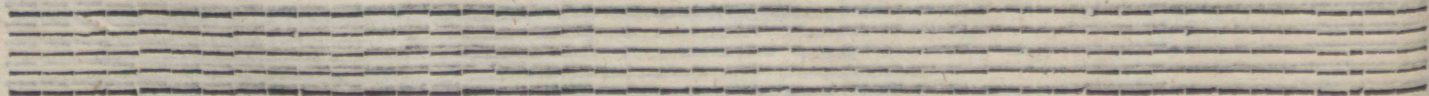
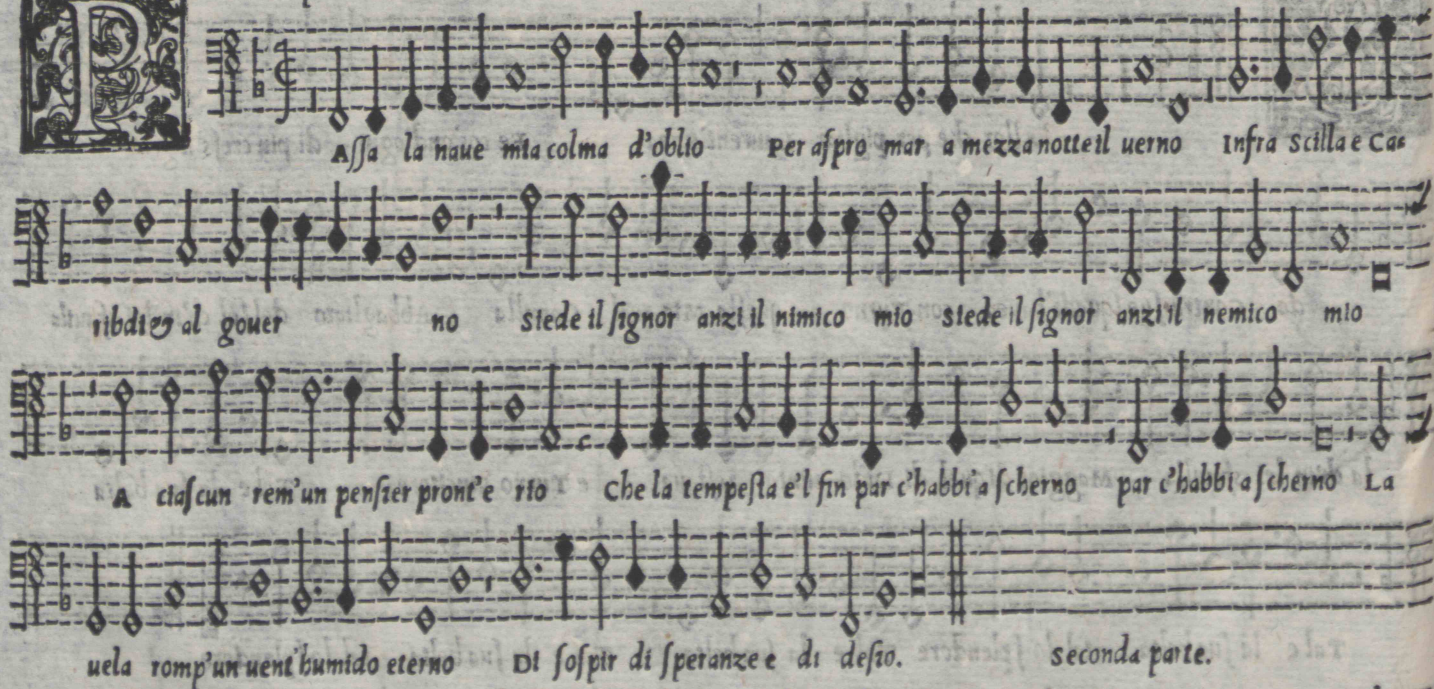
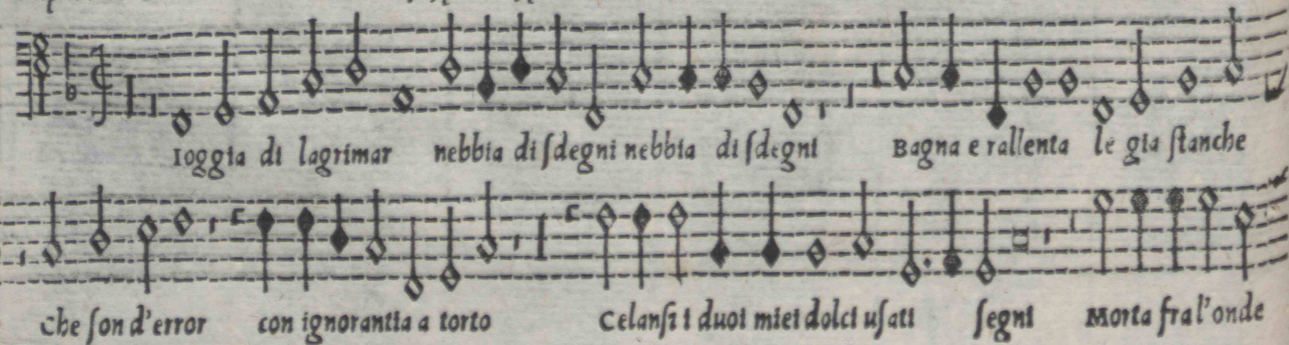
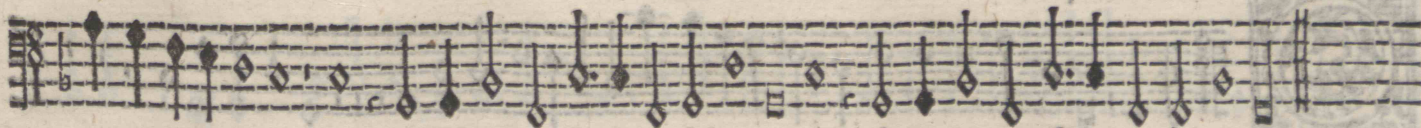
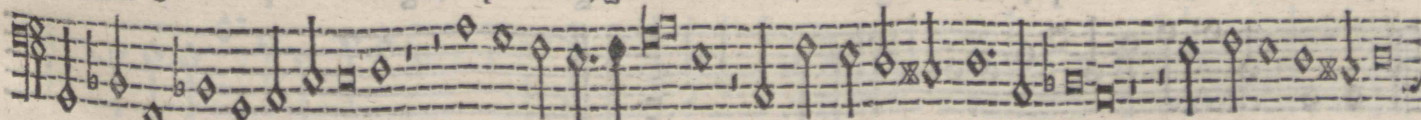
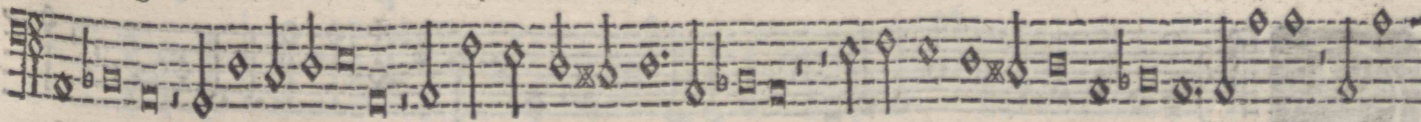
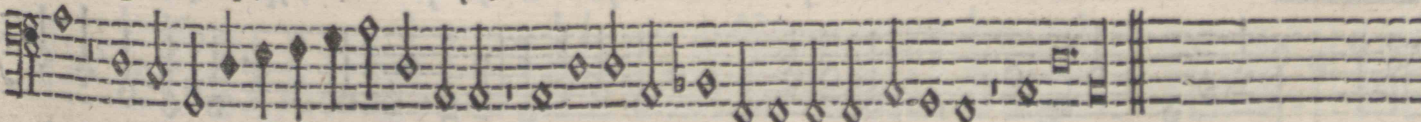
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

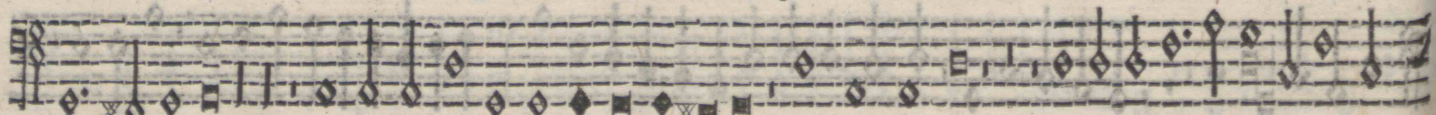
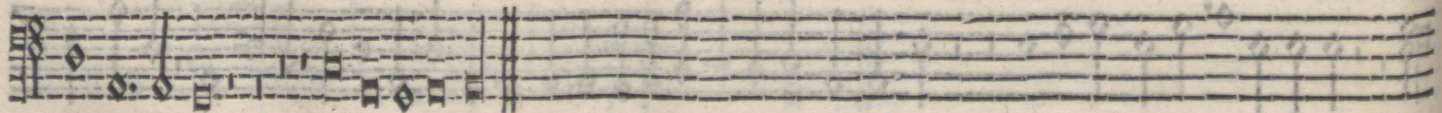
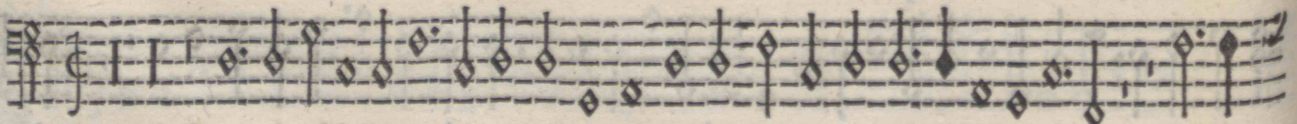
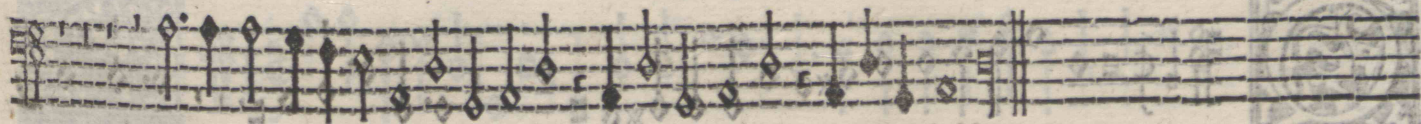
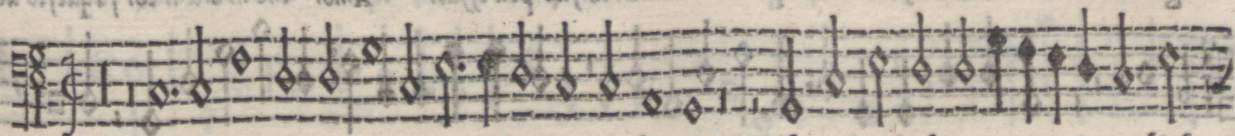
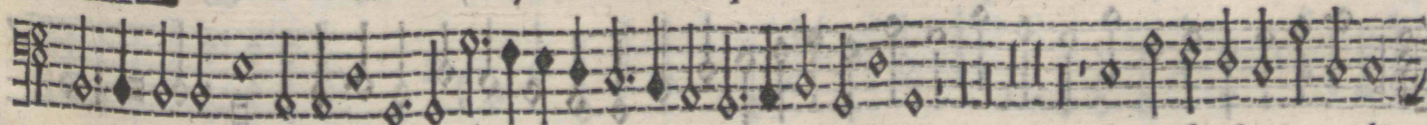
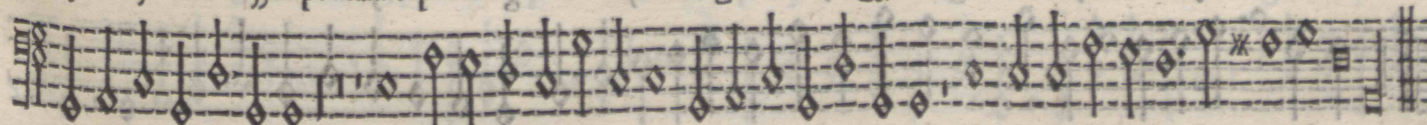
In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

Q
vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai
Quella ch'el ciel seren'ei cam pi'infiora Douunque gira gl'amorosi rai gli amorosi rai
Mira ciprigna e uedrai quant'anchora uedrai quant'anchora sua gran belta la tua uince d'as=
sai Hai troppo graue Hai troppo graue commetesti errore Tu bellissima Dea Tu bellissima
Dea madre d'amore.

P
Or in una sol donna ogni beltade opra fu'ingiusta e cio far non doue=
ui o almen o almen gia che di te stessa pietade vsar con l'altre tanta crudeltade Furon fu=
tur'impetuose e leui ond'a lei ced'il sol cede ogni stella Et e di te Et e di te Et e di te bel=
lissima piu bella bellissima piu bella.

B
Astaua ben ch'ella ottenes s'il uanto Di senno di ualor di gentilezza Et
che sopr'altre possedes se quanto saggio buõ in real donn'ama & aprezza Ma darle di beltad'un lume
tanto E in un sol soggiett'una bellezza Crudelta fu la tua non uist'altroue Hai bellissima Hai bel-
lissima Dea figlia di Gioue.

MA dell'error gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uostra merced'o Dei Perch'el tuo
bell'Adon e'l fiero Marte e'l fiero Marte Con te lasciat'ha l'un l'arme da parte l'arme da parte L'altro le
caccie L'altro le caccie Et han lassat'anchor le gratie e l'hore Et han lasciat'anchor le gratie e l'hore Et han la=
sciat'ancher le gratie e l'hore E seco l'altre tue ministre E seco l'altre tue ministr'e amare.

S'Allor che per pigliar Laurent'Enea Ee cos'ond'ogni di piu cres s'il gri-
do Contra sue squadr'hauea con Turno questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfauil-
la ch'in lei sfauilla Maggior di quel di Dido uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta
Tal e la sua belta tal lo splendore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splendore.

Prima parte.
6
BASSO
P
Assa la naue mia colma d'oblio Per aspro mar a mezza notte il uerno Infra Scilla e Ca-
ribdi & al gouer no siede il signor anzi il nimico mio siede il signor anzi il nemico mio
A ciascun rem'un pensier pront'e rio Che la tempesta e'l fin par c'habbi'a scherno par c'habbi a scherno La
uela romp'un uent'humido eterno Di sospir di speranze e di desio.
Seconda parte.
P
ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni Bagna e rallenta le gia stanche
sarte che son d'error con ignorantia a torto Celansi i duoi miei dolci usati segni Morta fra l'onde

7
BASSO
la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto Tal che incomincio a desperar del porto.
O sonno placido figlio o de mortali Egri conforto oblio dolce de ma=
li si graui ond'e la uita aspr'e noio sa soccorr'al cor homai che langue soccorr'al cor homai
che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stanch'e frale sollеua solle=
ua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me distendi e posa.
Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. O

Seconda parte.
Ve'l silentio che il di fugg' il lume E i leui sogni
che con non sicure vestigia di segui t' han per costume Lasso ch'in uan ti chiamo Las=
so ch'in uan ti chiamo e queste oscure E gelid'ombre in uan lusingo in uan lusingo o piume d'asprezza
colme o notte acerbe e dure o nott'acerb' e dure.
Prima parte.
vra che di timor ti nutr'e cresci ti nutri e cresci E tosto fed'a tuoi sospetti acquisti E
mentre con la fiām'il gelo mesci Tutto il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu'hor intr'al mio dolc'ha

miſti Tutti gli amari tuoi del mio cor eſci Torn'a cocito Torn'a cocito al lagrimoſi e triſti Ghiacci
d'infer no tui a te ſteſſ'increſci. Seconda parte.
I
Vi ſenza ripoſo i giorni mena ſenza
ſonno le notti tui ti duoli Non men di dubio che di cer ta pena Valane
a che piu fiera cha non ſuoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni uena in ogni uena Con noue
laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli Valene a che piu fiera che non ſuoli s'il tuo uenen
m'e cors' in ogni uena in ogni uena Cō noue laru'a me ritorn'e uoli a me ritorn'e uoli.
O 2

Prima parte.
10
BASSO
ſpro cor e ſeluaggio e cruda uoglia in dolc'humil'angelica figura ſe l'im=
preſo rigor gran tempo dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata ſpoglia Che quando naſc'e muor fior
herb'e foglie Quand'el di chiar'e quand'e notte oſcura Piang'ad'ogn'hor ben ho di mia uentura Di ma=
donna e d'amor onde mi doglia.
Seconda parte.
iuo ſol di ſperanza rimembrando Che poco humor gia per continua proua conſu=
mar uidi marmi e pietre ſalde Non e ſi duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non ſi ſmoua

Ne si fredda uoler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.
S i dolce ombr'e suaue Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun ch'af=
flitt'e stanco Fosse per cald'o per lun go uioggio ch'a me da tal ristauro, ch'a
me da tal ristau ro ch'a me da tal ristauro ch'a me da tal ristau ro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.

Vesti ch'inditio fan del mio tormento Sospir non sono ne sospir son tali Quell'hã trie=
gua talhor io mai non sento Che'l petto mio men la sua pen'essali Amor che m'ard'il cor fa questo uen=
to Mentre dibatte intorno al fuoco l'ali Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che mi=
racolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor con
che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Ch'in
fuoco il tenghi e nol consumi mai.

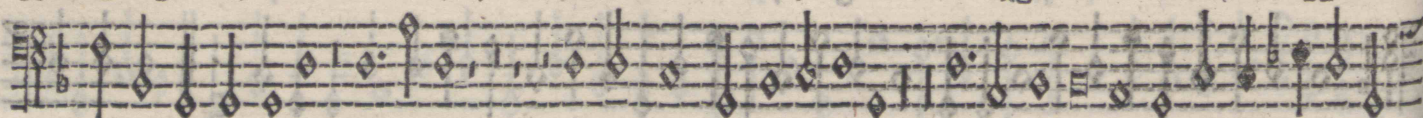
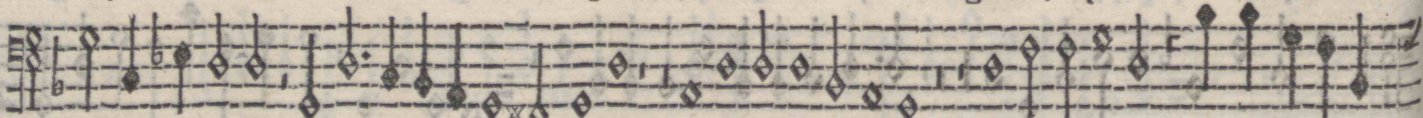
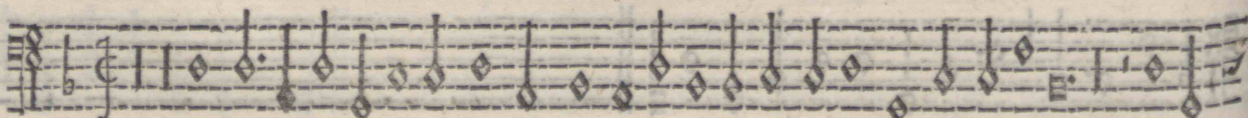
CAra la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiamma d'amor non u'ars'il petto In tanto

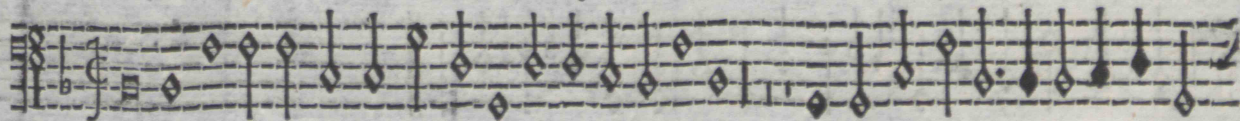
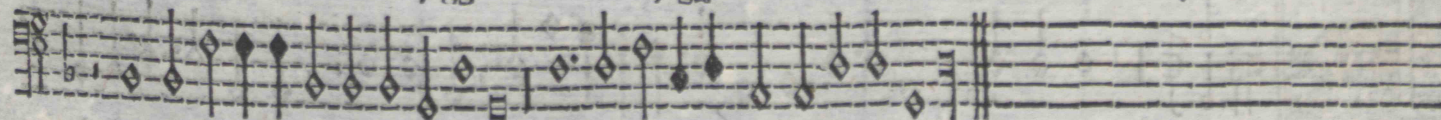
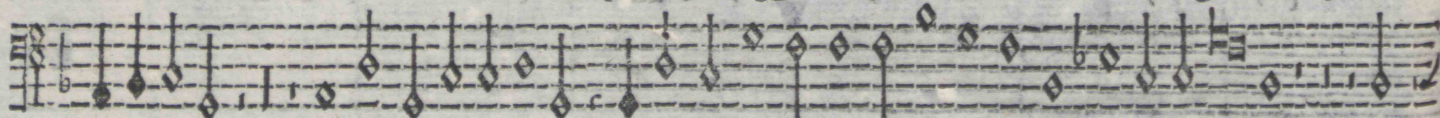
tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero. Poi che con

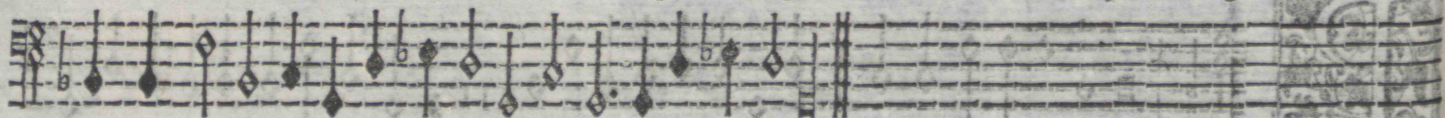
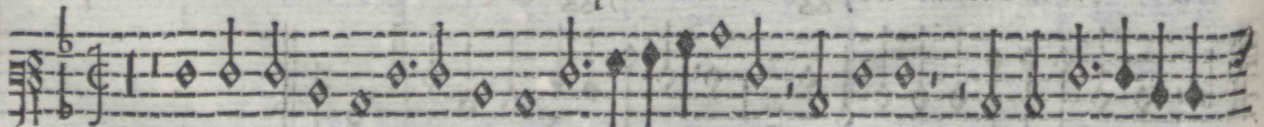
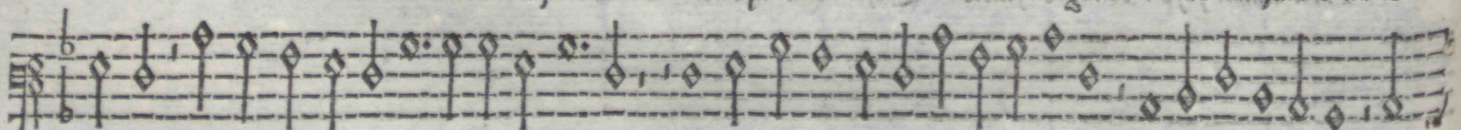
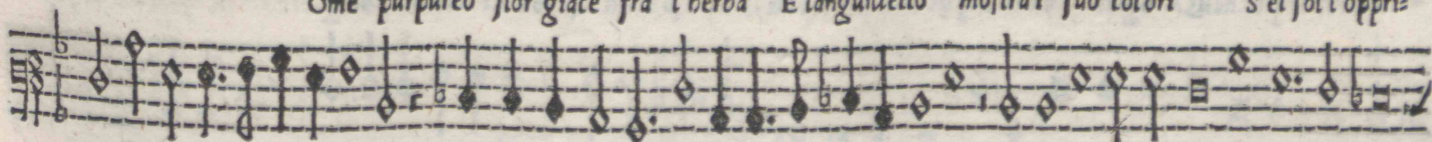
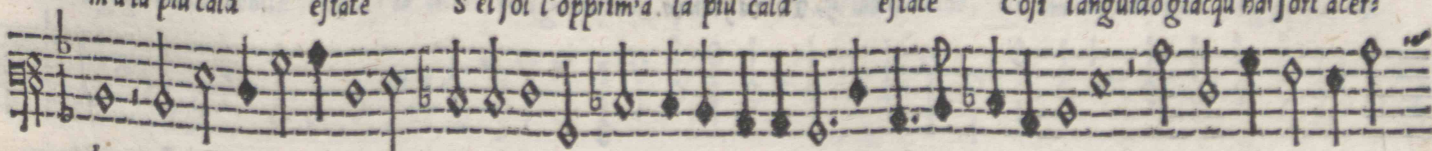
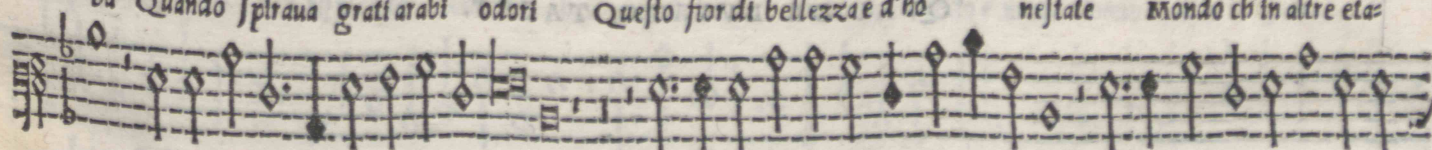
gl'occh'io ueggio l'aria suaue Tante care d'amor care d'amor dolce parole Che furn'al mōdo sole Per

adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sempr'e quel ch'io chieggio Nelle mie bracci io go

do e col gioire e col gioire Tempro l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioi-

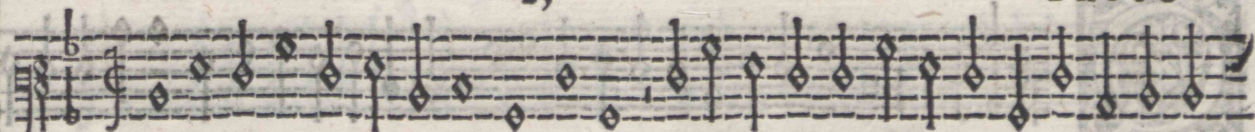
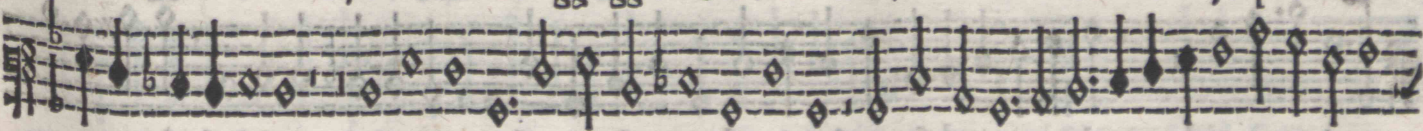
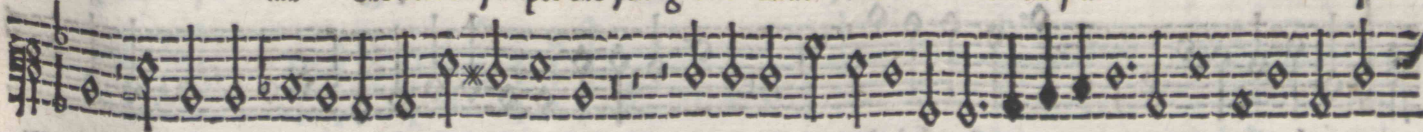
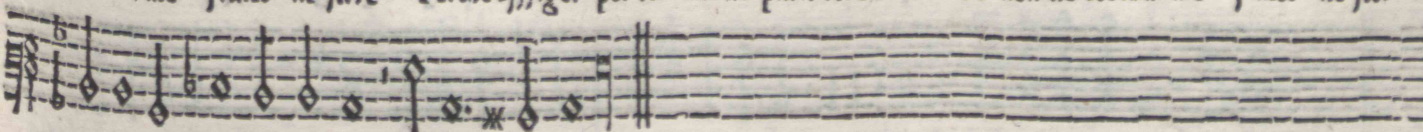
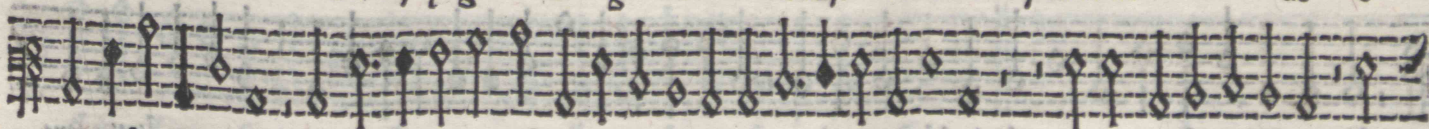
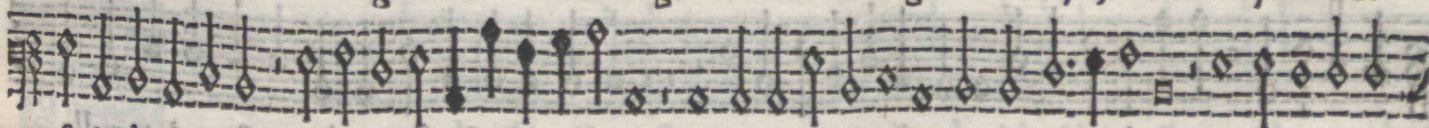
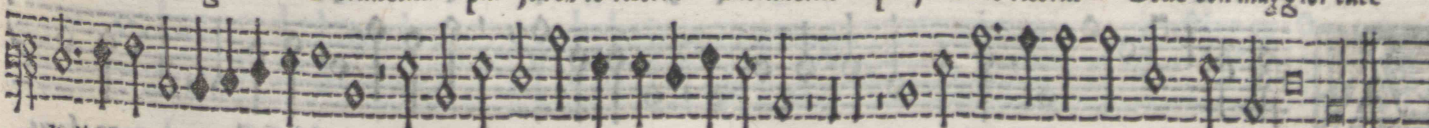
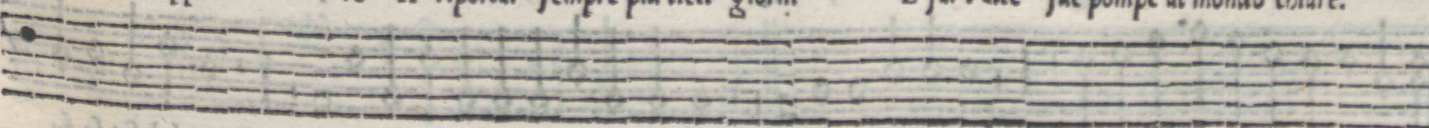
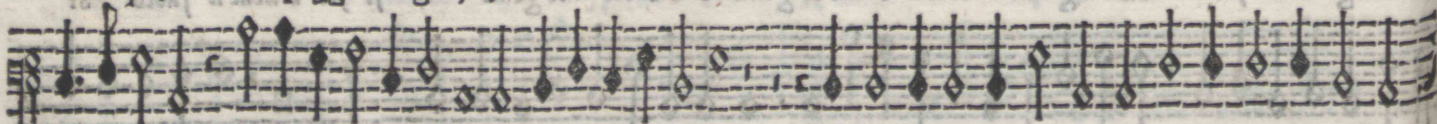
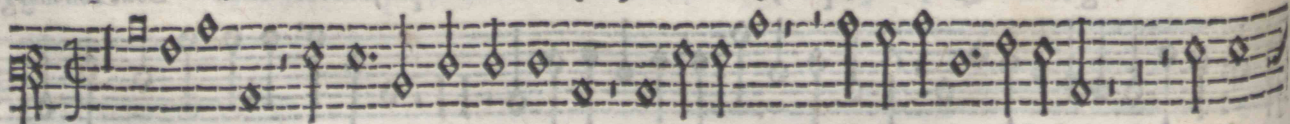
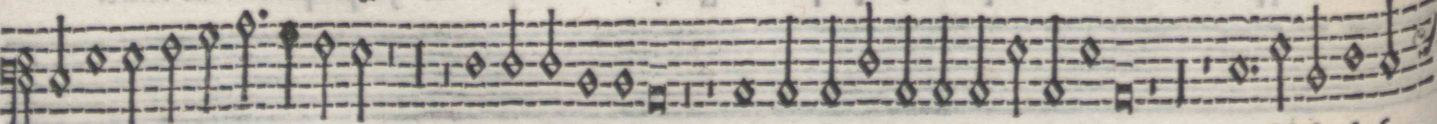
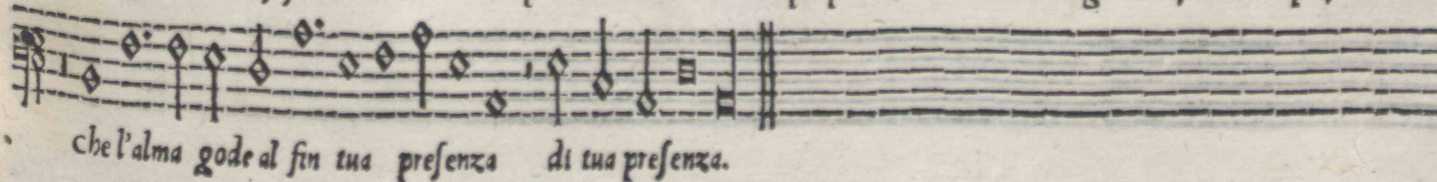
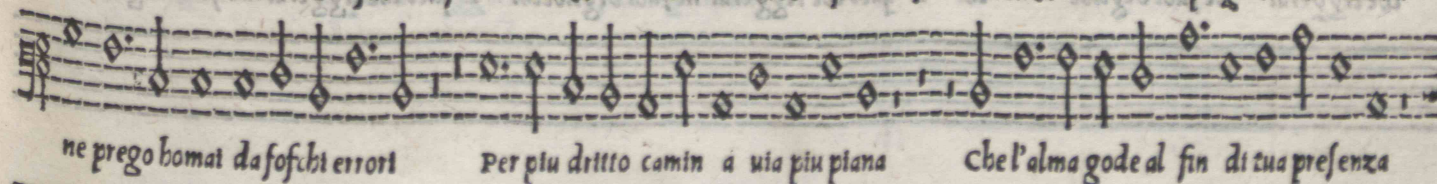
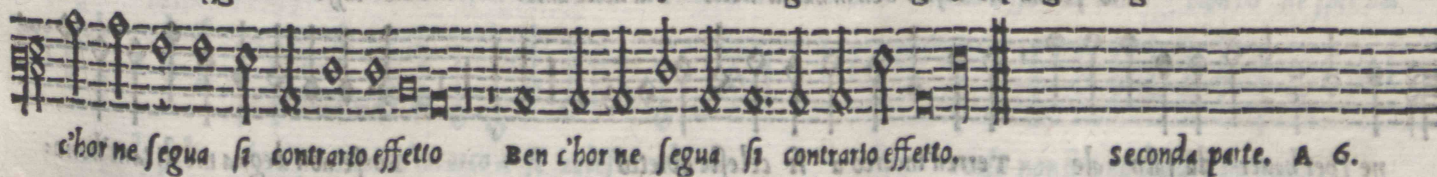
re Tempro l'aspra cagion del mio martire.

P
Asser mai. Non fu quant'io ne fiera'in alcun bosco Ch'i non uegg'il bel uiso Ch'i non uegg'il bel
uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi han altr'obbietto Lagrimar sempr'el mio sommo diletto
sommo diletto il ri der doglia il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e
fosco E duro campo di battaglia il letto di battaglia il letto di battaglia il letto.
Seconda parte.
I
L sonno e ueramente qual huom dice Parente de la mort'il cor sottrage Sol'al

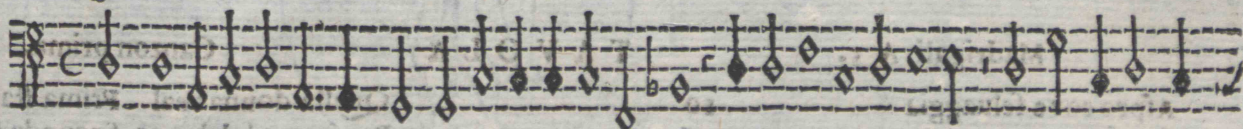
mondo paese almo felice verde riue fiorite ombrose piagge voi possedete & io piang'il mio bene.
Prima parte.
P
ien d'un uago pensier che mi disuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me stesso m'inuo=
lo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria Che l'alma trema per leuarsi a uolo
Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica e mia.

En s'io non erro di pietade un raggio scorgo fra'l nubiloso altiero ciglio ch'in parte
rasserena Allhor raccolgo l'alma e poi ch'i haggio Discourirle il mio mal preso consiglio Tan-
to gl'ho a dir ch'incominciar non oso ch'incominciar non oso.
Prima parte.
Iamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluagia che dal fium'e da le
ghiande Per l'altrui impouerir si ricca e grande Poi che di mal oprar tanto ti gioua Poi che di mal oprar tan-

to ti gioua Nido di tradimenti in cui si coua Quanto mal per lo mond'hoggi si spende Di
uin serua Di uin serua di lett'e di uiuande In cui lussuria fa l'ultima pro ua.
P
Et le camere tue. E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi
Gia non fostu nodrita in pium'al rezzo Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi
e scalza infra li stec chi Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor
uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.

Q
Val di notte tal hor chiara facel la Ch'il uento amor ch'e di lei uiu' a pe=
na Lascia'l carbon che a poco a poco more Tal la mia fiamm'oltra le belle bel la ch'era del
mio pensier luce serena Trepida stass'homai senza splendore Amor tu che l'ardore Con cui con=
tempr'il ciel e gli elemen ti Qual Prometheo dal sol da questa furi Chi fia che n'assicuri Poi c'haura
morto i suoi bei lumi spenti Che te non spenga e'l mond'in breui giorni Confuso al primo stato suo non torni.

Ome purpureo fior giace fra l'herba E languidetto mostra i suo colori s'el sol l'oppri=
m'a la piu cald' estate s'el sol l'opprim'a la piu cald' estate Cosi languido giacqu'hai sori'acer=
ba Quando spiraua grati arabi odori Questo fior di bellezza e d'ho nestate Mondo ch'in altre eta=
te Di si bel germe mai la terra ornata Non uedest'al piu uagho e lieto Aprile se la pianta gentile tron=
cass'hoime mortal falce spietata Ben hauresti cagion di pianger meco steril incolto trist'horrid'e cieco.

Terza stanza.
QVAL DA L'VSATO. TACET.

Quarta stanza. A 4. 21 BASSO
Come Cinthia tal'hor si nube oscura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
noi la notte rende così la luce mia gia bell'e pu ra Ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quasi
piu non si ued'e non risplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre Con la scorta di
lei passasti arditi Chi fia che piu ci aiti s'auien che mort'il santo raggio adombre Lasso di ualor priu'e
di uirtute vedren morta con lei nostra salute.

Q
Val l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se
mostr'e freddo e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean si adorno spogliato e
parte e senza luce il resto Donne Donne misero ohime uedrete s'auien che morte a far gran
dann'auez za Contra il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spen=
ta uostra belta ne suoi begliocchi.

PEnsier ch'il cor mi struggi'aggiacci'& ardi E causi il duol E causi il duol che sempr'il rode e
li ma che debbo far poi che son giunto tardi E altri accorre il frutt' e andato pri
ma A pena hauut' io n'ho parole e sguardi Et altri n'ha tutta la spo gli'opima se non ne
tocc'a me frutto ne fiore Perche affliger per lei mi uo piu il core se non ne tocca a me frutto ne fio
re Perch'affliger per lei mi uo piu il core.

Val uolta donna mi si rapresenta Il bel uiso leggiadro Il bel uiso leggiadro che
m'anci de il cocente desio mi spron'e induce mi spron'e induce A palesarui il duol che mi tormen-
ta che mi tormenta Ma poi uostra belta Ma poi uostra belta si mi diuide L'alma ch'ad empia mor-
te mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io ui miro Et in uece di quel piango sospiro.

25
BASSO
M En densa piog gia e men rabbiosi uenti Men fredda ne ue e
men gelati fiumi Non regnano nel ciel e tra le genti e tra le genti si fier'ardent'il fuoco si
fier'ardét'il fuoco onde io tutt'ardo ond'io tutto ardo Mentre che longi son da quei bei lu mi Che l'incendio ra=
lentan ad un guardo Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con maggior luce
l'alb' appa re A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue pompe al mondo chiare.
Q 2

26
BASSO
Fiere aſpr'e ſeluaggie Amoroſetti augelli Saltanti capre e uoi lanoſi armenti
Ch'in queſte uerde piaggie Lungh'i freſchi ruſcelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor lieti e cont
ten ti Satir laſciui e attenti Con l'incerate canne Gabbar le paſtorelle Ch'in queſte part'e in quelle
Rinchiuſi ſtanno per le lor capanne Queſt'e'l prat'u mi piacque Chi per mio piacer nacque. Prima parte. A 6.
Lto ſignor nel cui diuin conſpetto Coſa non e che ſi ricuopri o celi Ma ſemp
pre come ſotto a chiari ueli ſcorgi di noſtri cor ſcorgi di noſtri cor l'intern'affetto Tu ſol ſai ſe fu

giust'e bon l'oggietto Del'al ma che de nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia agli alti cieli Ben
c'hor ne segua si contrario effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto.
Seconda parte. A 6.
Ero padre che miri i nostri errori Et come dietr'al mal la ment'humana la mente hu=
mana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidone prego homai Guida=
ne prego homai da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma gode al fin di tua presenza
Che l'alma gode al fin tua presenza di tua presenza.

H'io sctiua di costei ben m'hai tu detto Piu uolte amor ma cio lasso che uale Non ho
ne sper'hauer da salir ale Terren'incarco a si celeste obietto Forse non degna me di tant'hono-
re Ma che diro signor prima che pot Ma che diro signor prima che pot E quel
che leggerai ne suoi beglioc chi E quel che leggerai ne suoi begliocchi E quel che leggerai ne suoi begliocchi.

Dialogo A 8.
29
BASSO
H'io scriua di costei ben m'hai tu detto Piu uolt'amor ma cio lasso che uale Non ho ne sper'hae
uer da salir ale Terren'incarco a si celeste obietto Forse non degna me di tant'honore
Ma che diro signor prima che poi E quel che leggerai ne suoi begl'occhi E quel che leggerai
ne suoi begli occhi E quel che leggerai ne suoi begli occhi.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Canzon prima.

Canzon Seconda.

A 6.

Dialogo a 8.

G · K QVINTO
1586

Pagina 9–12 lose einliegend.
D. d. 9 Dec.
1869
Bertling.

DI GIACHES DE WERT

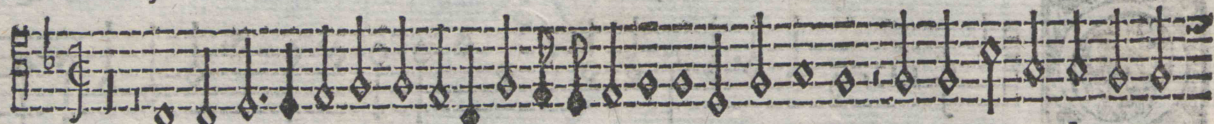
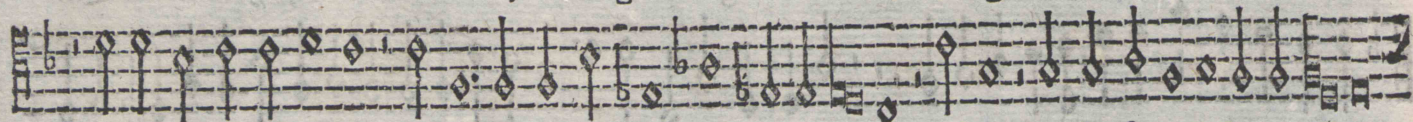
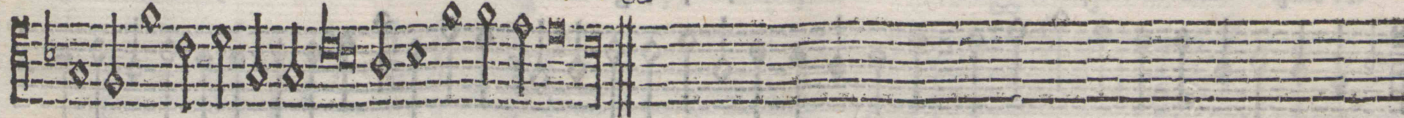
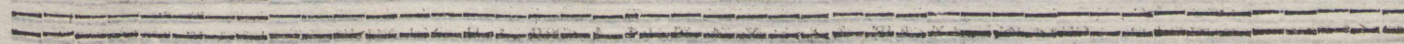
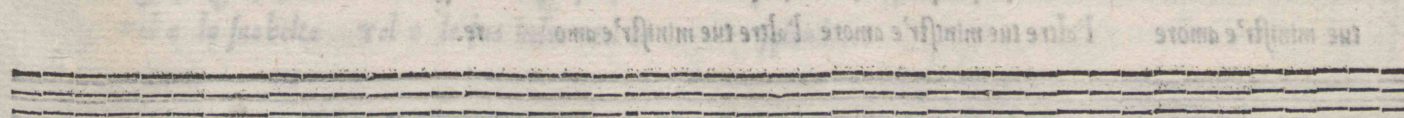
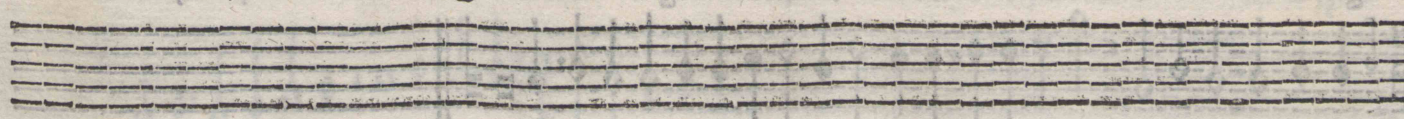
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

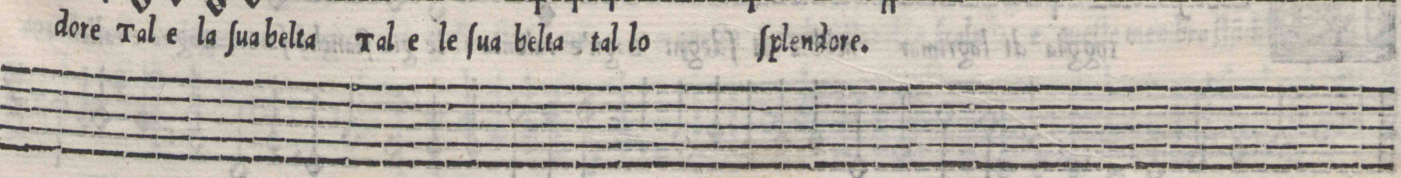
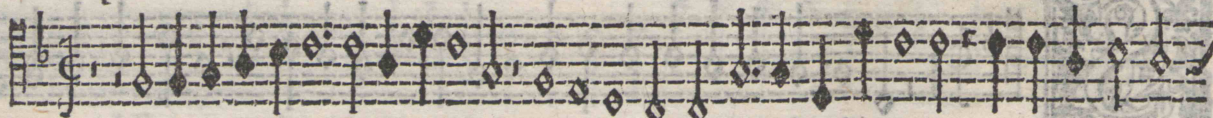
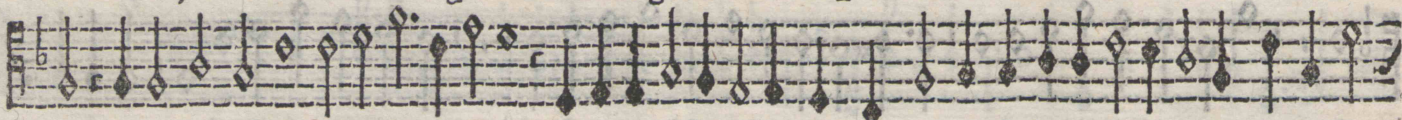
A Cinque Voci, nouamente Ristampati.

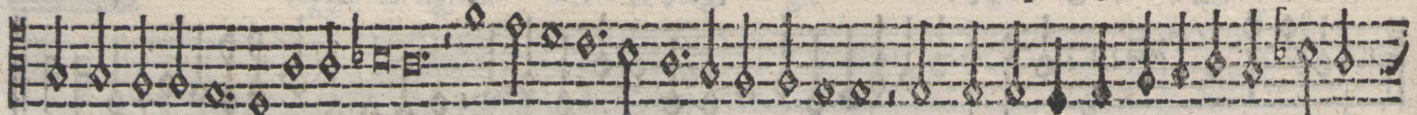
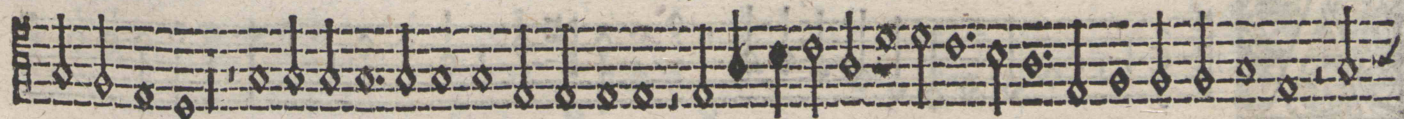
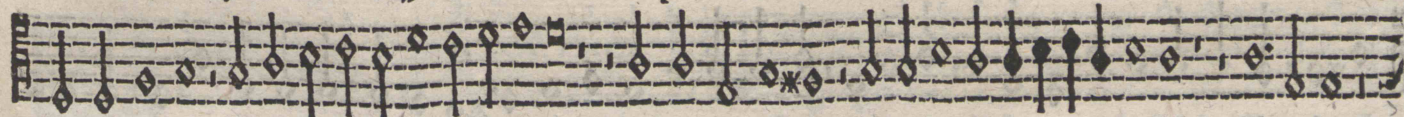
In Venetia Appresso Angelo Gardano

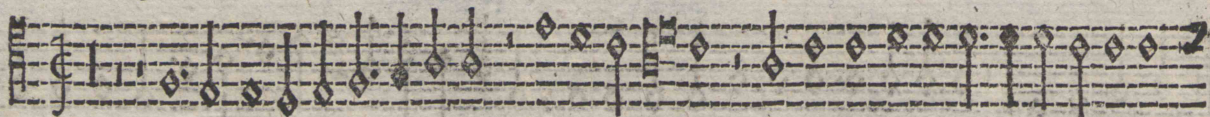
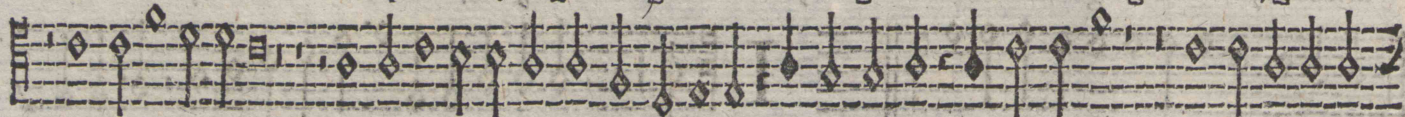
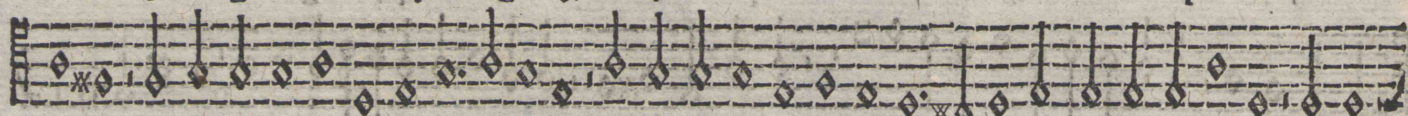
M D LXXXIII.

R

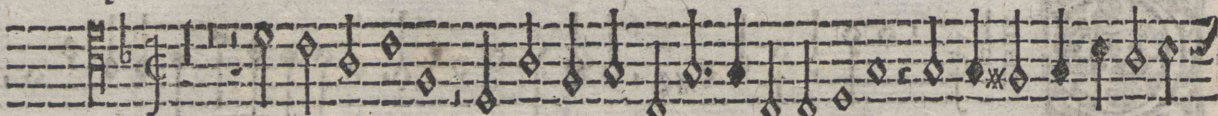
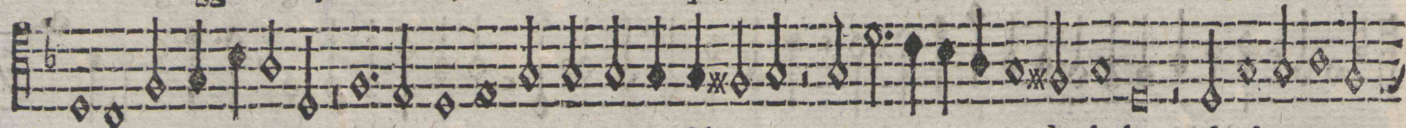
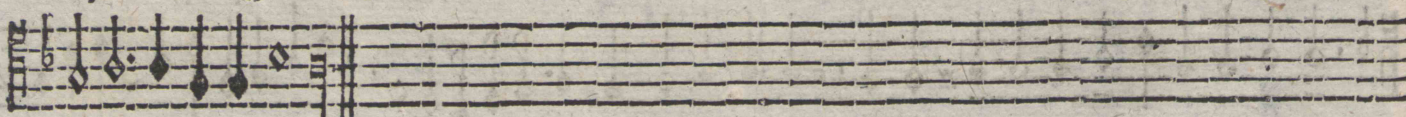
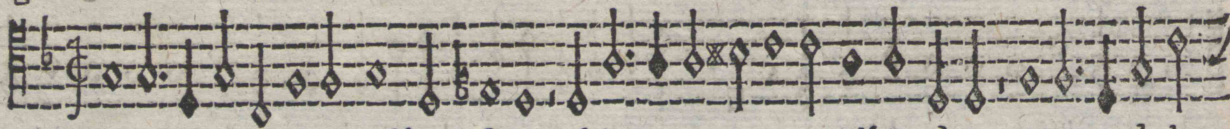
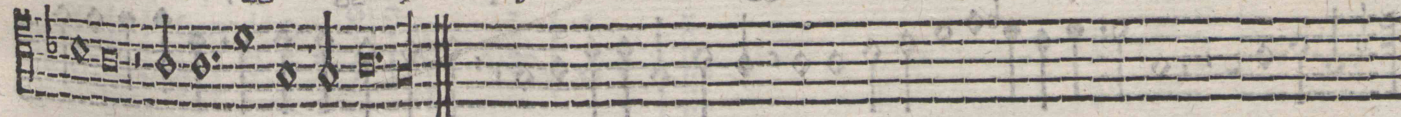
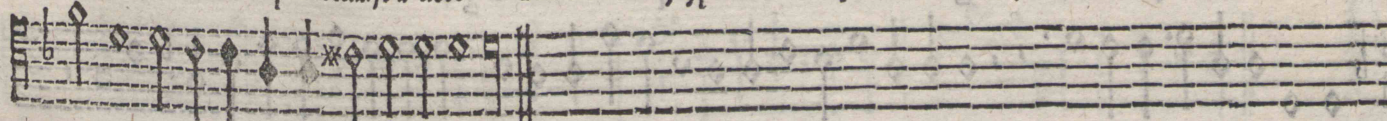
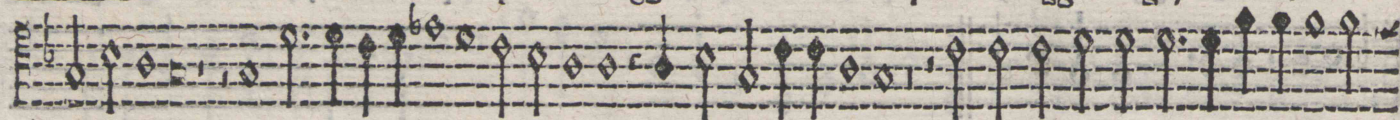
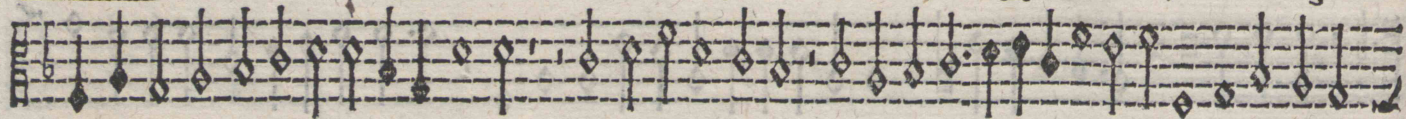
CANZON Prima stanza. 1 QVINTO
Q
vella donna real ch'el Tago honora Piu ch'altr'al mondo che nascesse mai Quel=
la ch'el ciel serena ei cam pi'infiora ei campi infiora Douunque gira Douunque gira gl'amorosi rai
gli amorosi rai gli amorosi rai Mira Ciprigna e uedrai quant'anchora e uedrai quant'anchora Sua
gran belta la tua uince d'assai Hai troppo gra ue commetesti erro re Hai troppo graue comme=
testi errore Tu belissima Dea Tu bellissima Dea madre d'amo re.

Seconda stanza.
2
QVINTO
Or in una sol donn'ogni belta de opra fu'ingiusta e cio far non doueui
e cio far non doueui o almen gia che di te stessa pietade o almen gia che di te stessa pietade
Ceder'a lei uolendo non haueui ond'a lei ced'il sol ond'a lei ced'il sol cede ogni stella cede ogni
stella Et e di te Et e di te bellissima piu bella.

Terza stanza.
3
QVINTO
Bastaua ben ch'ella otteness'il uanto Bastaua ben ch'ella ottenesse il uanto Di senno di ua=
lor di gentilezza Et che sopr'altre possedesse quanto saggio huō in real donna ama & aprez za Ma
darle di beltad'un lume tanto E in un sol soggiett'una bellez za Crudelta fu la tua non uist'al=
troue Hai bellissima De a figlia di Gioue.

Quarta ſtanza. 4 QVINTO
M
A dell'error gia la uendett'in parte Ne ueggi'homai uoſtra merced'o Dei Perch'el tuo bell'A-
don e'l fiero Marte e il fiero Mar te Ch'a pen'han uiſt'il uiſo di coſtei Con te laſciat'ha l'un l'ar-
me da parte l'arme da par te L'altro le caccie ſol per ſeguir le i Et han laſciat'anchor le
gratie e l'hore Et han laſciat'anchor Et han laſciato anchor le gratie e l'hore E ſeco l'altre tue miniſtr'E ſeco l'altre
tue miniſtr'e amore l'altre tue miniſtr'e amore l'altre tue miniſtr'e amo re.

5
QVINTO
S'Allor che per pigliar Laurent'Enea Fe cos'ond'ogni di Fe cose onde ogni di piu cress'il
grido Contra sue squadr'haue a Contra sue sguadr'hauea con Turno questa Mia real Camil=
la questa Mia real Camilla Abbagliato del sol ch'in lei sfauilla Maggior di quel di Dido uinto re=
staua uinto restaua e Turno uincitore Tal e la sua belta Tal e la sua belta tal lo splen=
dore Tal e la sua belta Tal e le sua belta tal lo splendore.

Prima parte.
6
QVINTO
Aſſa la naue mia colma d'oblio Per aſpro mar a mezza notte il uerno a mezza notte il
uerno Infra Scilla e Caribdi & al gouerno Sted'il ſignor Sted'il ſignor anzi il nemico mio anzi il nemico mi-
o A ciaſcun rem'un penſier pront'e rio Che la tẽpeſt'e il fin par c'habbi a ſcherno Che la tẽpeſta e'l fin par c'habb'a ſcher-
no par c'habbi a ſcherno La uela remp'un uent'humido eterno Di ſoſpir Di ſoſpir di ſperanze e di deſio.
seconda parte.
Ioggia di lagrimar nebbia di ſdegni Bagn'e ralenta le gia ſtanche ſarte Bagna e rallenta
le gia ſtanche ſarte Che ſon d'error con ignorantia a torto Celanſi i duo miei dolci uſati ſegni i duo miei

7
QVINTO
dolci usati segni Morta fra l'onde e la ragion e l'arte Tal ch'incomincio a desperar del porto del porto
Tal Tal che incomincio a desperar del porto.
Prima parte.
O
sonno o sonno placido fi glio o de mortali Egri conforto Egri conforto
oblio dolce de mali si graui ond'e la uita aspr'e noiosa soccorr'al cor homai che langue soccorial
cor homai che lãgue che langue e posa Non haue e queste membra stanch'e frale e queste membra stãch'e frale
solleua solleua a me t'inuol' o sonno e l'ali Tue brune sopra me disten di e posa.
Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5.
8

Q
Ve'l silentio Oue'l silentio ch'il di fugg'il lume E i leui sogni E i leui sogni
che con non sicure vesti gia che con non sicure vestigie di seguitt'han per costu me Lasso ch'in
uan ti chiamo Lasso ch'in uan ti chiamo ch'in uan ti chia mo e quest'oscure E ge lid'ombre in uan lusin=
go in uan lusingo o piume d'asprezza colme d'asprezza colme o notte acerbe e dure o notte acerb'e du re.
C
Vra che di timor ti nutr'e cresci E tosto fed'a tuoi sospett'acqui sti E
mentre con la fiamm'il gelo mesci Tutt'il regno d'amor turb'e contristi Poi ch'in breu'hor entr'al mio

dolc'hai misti Tutti gli amari tuoi del mio cor esci Torn'a cocito ai lagrimosi e tristi Ghiacci d'inferno i=
ui a te stess'incresci tui a te stesso incressi. Seconda parte. I Vi senza riposo i giorni mena senza sons=
no le notti tut ti duoli tut ti duoli Non men di dubbia che di certa pe na Vatane
a che piu fiera che non suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue na Con noue laru'a me ri=
torn'e uoli Vatene Vatene a che piu fiera che nō suoli s'il tuo uenen m'e cors' in ogni ue=
na in ogni uena Con noue laru'a me ritorn'e uoli Con noue larue a me ritorn'e uoli.

Prima parte.
10
QVINTO
A
spro cor e seluag gio e cruda uoglia In dolc'humil'angelica figura
se l'impreso rigor se l'impreso rigor grã tem po dura Hauran di me Hauran di me poc'honorata
spoglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia che quando nasc'e muor fior herb'e foglia Quand'el di chiaro e quan=
d'e notte oscura Piang'ad'ogn'hor Piang'ad'ogn'hor onde mi doglia onde mi doglia.
seconda parte.
V
iuo sol di speranza rimẽbrando viuo sol di speran za rimembrando che poco hu=
mor gia per continua proua consumar uidi marmi e pietre sal de Non e si duro cor che lagrimando Non

e si duro cor che lagrimando Pregando amando talhor non si smoua Ne si freddo uoler Ne si freddo uo=
ler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.
S
I dolce ombr'e suaue Arbor unqua non haue Che ristorass'alcun ch'afflitt'e stanco Fosse
per cald'o per lun go uiaggio E cred'anco ch'il Faggio Tra gl'al tr'il Mir to
di ualor sien manco D'il Ginebro ch'a me da tal ristauro Che par di odor e d'ombr'auanza il Lauro ch'a
me da tal ristauro ch'a me da tal ristauro Che par d'odor e d'ombr'auanz'il Lauro.

vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono ne sospir son tali Quell'han triegua tal:
hor Quell'hā tregua talhor io mai nō sento che'l petto mio men la sua pen'essali Amor che m'ard'il cor fa questo
uento Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Mentre dibatte intorn'al fuoco l'ali Amor Amor
con che miracolo lo fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai Amor Amor con che miracolo lo
fai Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi ma i Ch'in fuoco il tenghi e nol consumi mai e nol consumi mai.

Ara la uita mia egli e pur uero Ch'altra fiãma d'amor nõ u'ars'il petto In tanto tem=
po si turbato e fiero In tanto tempo si turbato e fiero si turbato e fiero. Poi che con gl'occh'io uegio l'aria su=
aue e'l bel sereno uolto sereno uolto E con l'orecchi ascolto Tante care d'amor Tante care d'amor
dolce parole Che furn'al mõdo sole Per adolcir d'ogni mio crud'aspetto E quel che bramai sempr'e quel ch'i chieggio
E quel che bramai sempr'e quel ch'i chieggio Nelle mie bracci io go do e col gioire e col gioire
Tẽpro l'aspra cagion del mio martire e col gioire e col gioire Tempro l'aspra cagion del mio martire.

Asser mai solitario. Non fu quanto io Non fu quant'io ne fiera in alcun bosco ch'i non uegg'il bel uiso
ch'i non uegg'il bel uiso e non conosco Altro sol ne quest'occhi hã altr'obbietti han altr'obbietto Lagrimar sempr'
el mio sommo diletto Lagrimar sempre'l mio sommo diletto Il ri der doglia il cibo assentio e
tosco il cibo assentio e tosco La notte affanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di batt glia il let=
to di battaglia il letto..
L sonno e ueramente qual huom dice Il sonno e ueramente qual huom dice Parente de la

15 QVINTO
morte il cor ſottraggie a quel dolce penſier ch'in uita'l tiene sol al mondo paes' almo felice voi poſſe=
dete & io piang'il mio bene. Prima parte.
Ien d'un uago penſier che mi diſuia Da tutti gl'altri Ad hor ad hor a me ſteſſo m'inuolo
Pur lei cercando che fuggir deuria Pur lei cercando che fuggir deuria E ueggiola paſſar ſi dolce e ria
Che l'alma trema per leuarſi a uolo Tal d'armati ſoſpir conduce ſtuolo Queſta bella d'amor nemica e mi=
a Queſta bella d'amor nemica e mia. Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. T

BEn s'io non erro di pietade un raggio Ben s'io non erro di pietade un raggio Scorgo fra'l nubiloso al=
tiero ciglio Ch'in parte rasserena il cor doglioso Allhor raccolgo l'alma e poi ch'haggio Discouritle il mio mal
prese consi glio Tãto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso non oso Tanto gl'ho a dir ch'incominciar nõ oso
FIamma dal ciel su le tue treccie pio ua Maluaggia che dal fium'e da le ghian=
de Per l'altrui impouerir si ricc'e grande Poi che di mal oprar tanto ti gio ua Poi che di mal o=
prar tanto ti gio ua Nido di tradimenti Nido di tradimenti in cui si coua in cui si coua

17 QVINTO
Quanto mal per lo mond'hoggi si span de Di uin serua di lett'e di uiuande In
cui lussuria fa In cui lussuria fa l'ultima proua. seconda parte.
Et le camere tue fanciulli e uecchi vanno trescando fanciulli e uecchi Vanno trescando uanno tres=
cardo Van 10 trescando E Belzebub in mezzo con mantici e col fuoco e con li specchi Gia non fostu nos=
drita in plum'al rezzo Ma nud'al uen to e scalza infra li stecchi e scalza infra li stecchi
Hor uiui si ch'a Dio ne uēgh'il lezzo ch'a Dio ne uengh'il lezzo Hor uiui si ch'a Dio ne uengh'il lezzo.
T 2

CANZON Prima stanza. 18
QVINTO
val di notte tal hor chiara facella
Ch'il uẽto amorzi e di lei uiu' a pena
Lascia'l carbon
ch'a poco a poco more
Tal la mia fiamm'oltra le belle bel
la ch'era del mio pensier luce sere=
na Trepida stass'homai senza splendore
Amor tu che l'ardore
Amor tu che l'ardore
Con cui con tempr'il ciel
e gli elementi
Qual Prometheo dal sol da questa furi
Chi fia che n'assicu
ri
Chi fia che n'assicuri
Poi c'haura morte i suoi bei lumi spenti
Che te nõ spẽga
e'l mõd'in breui giorni
Confuso al primo stato suo non torni.

Seconda stanza.
COME PVRPVREO FIOR. TACET.

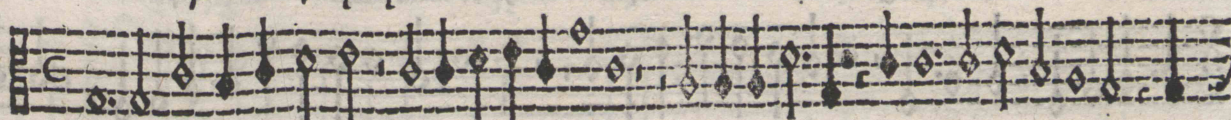
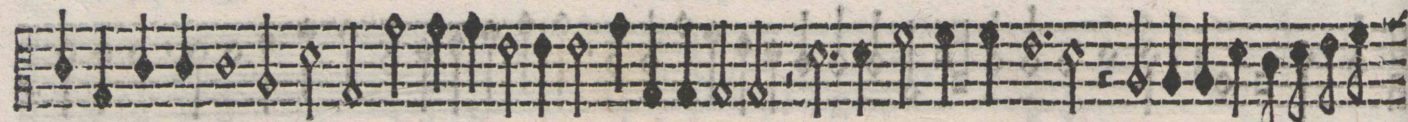
Terza stanza. A 3. 20 QVINTO
Qval da l'usato suo uagho ritegno Cadut'in parte oue non splenda lume Stassi candida
perla o lucido oro Tal dal suo primo stato altiero e degno Tolta si sta fra l'ociose piume Questa del suo fat-
tor caro thesoro stelle che'l bel lauoro Di si rara eccellenz'ornast'a gara ornaste a gara Che per far
ricco lui spogliaste uoi Lasso che fia di noi Lasso che fia di noi se si tosto nel togl'hor mort'aua-
ra Del ciel uedroui in quelle part'e'n queste Errando lagrimar pouer' e meste.

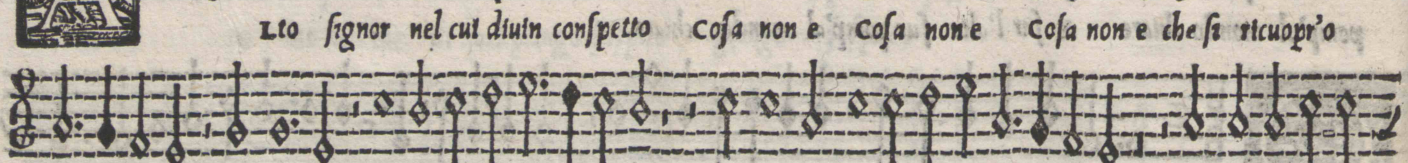
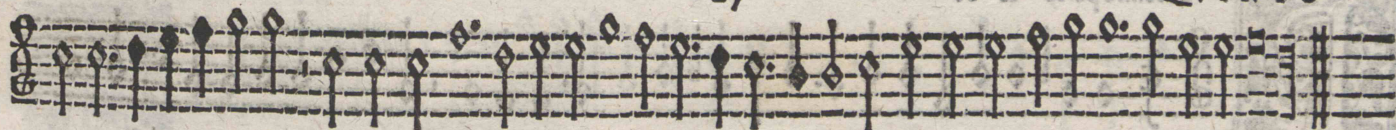
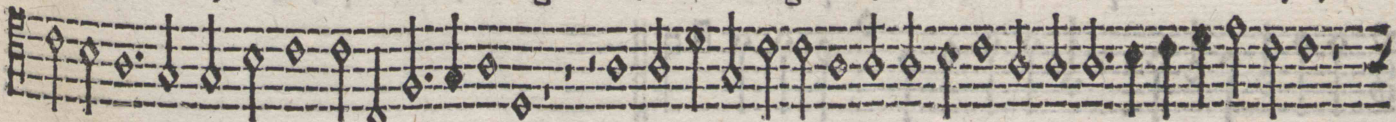
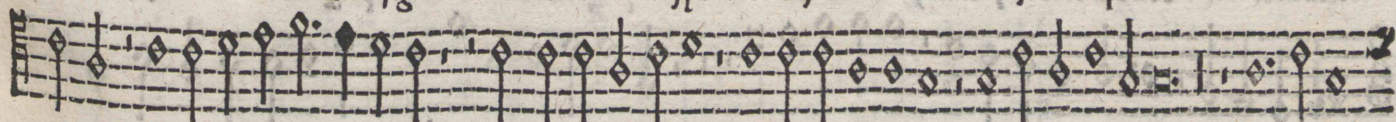
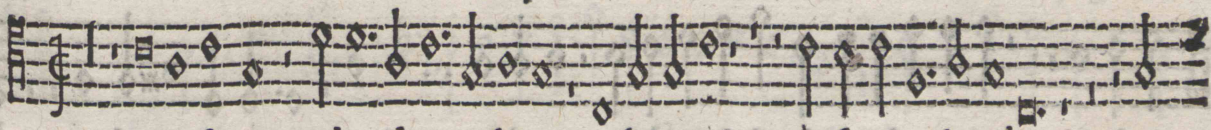
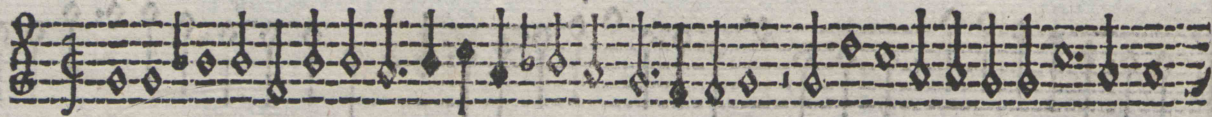
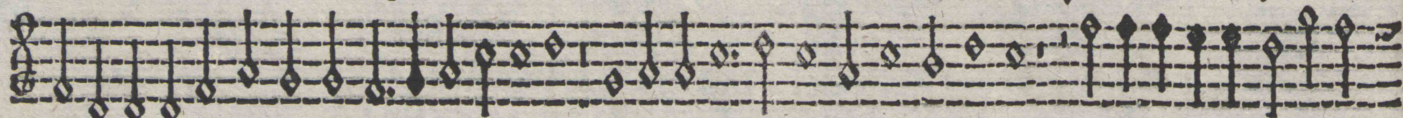
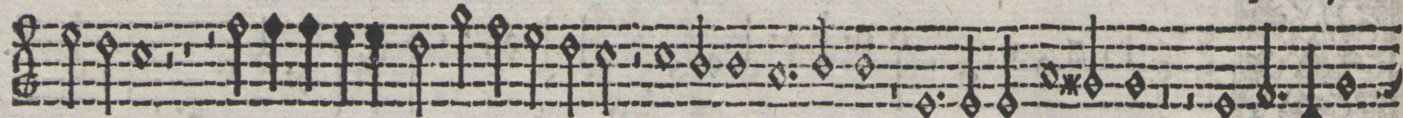
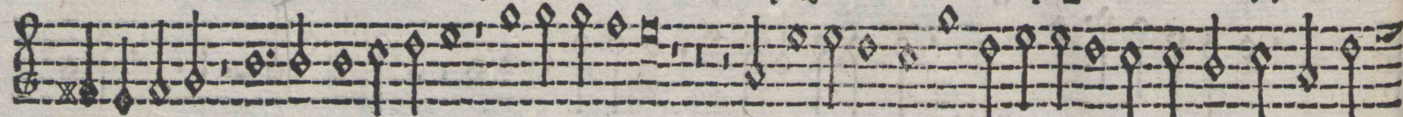
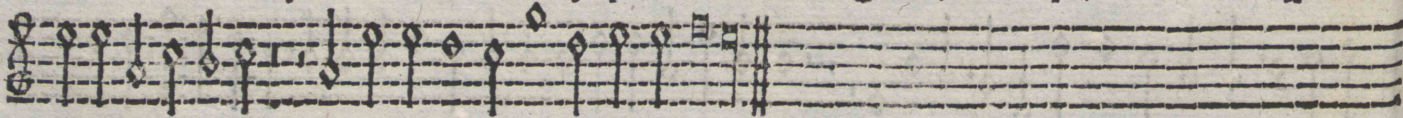
C
Ome Cinthia tal'hor ſi nube oſcura L'un corn'e l'altro palidetto cinge Quando piu chiar'a
noi la notte rende coſi la luce mia gia bell'e pu ra ch'altro dolor di mortal nebbia tinge Quaſi
piu non ſi ued' e non riſplende Amanti che l'orrende balze Del cieco mondo e notturn'ombre con la
ſcorta di lei paſſaſti arditi Chi fia che piu ci aiti s'auien che mort'il ſanto raggio adombre Laſſo
di ualor priui e di uirtu te uedren morta con lei noſtra ſalute.

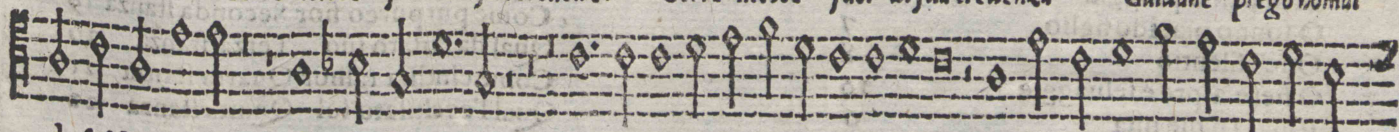
Quinta stanza.
22
QVINTO
Q
Val l'ecclissato sol che quasi priuo Lascia di lume'l mond'a mezz'il giorno E quel che di se mo=
stra e fredd'e mesto Tal quest'altro d'honor sol uero e uiuo Di raggi di belta che'l fean si adorno spogliato e
parte e senza luce il re sto Donne uoi che da questo splendor lume prendesti e di
bellezz'i rari pregi sua merced'hauete miser'ohime uedrete s'auien che mort'a far gran dann'auez za
contr'il bel uiso il fatal arco scocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi spenta uostra belta ne suoi begliocchi.

23
QVINTO
Enſier ch'il cor mi ſtruggi'aggiacci'& ardi E cauſ'il duol che ſempr'il rode e li=
ma Che debbo far poi che ſon giunto tar di E altri accorre il frutt' e andato prima A pena hauu=
t'io n'ho parole e ſguardi Et altri n'ha tutta la ſpo gli'opi ma ſe non ne tocc'a me frutto ne fiore
Perche affliger per lei mi uo piu il core ſe non ne tocca a me frutto ne fiore Perch'affliger per lei mi uo piu il core.
Val uolta donna mi ſi rapreſenta Il bel uiſo leggiadro che m'ancide Il bel uiſo leg=
gia dro che m'anci de che m'ancide Il cocente deſio mi ſprona e induce mi ſprona e induce mi
Madregali di Giaches Vuert Lib. Primo A 5. V finis.

24
QVINTO
spron'e induce A paleſarui il duol che mi tormen ta Ma poi uoſtra belta ſi mi diuide L'alma ch'ad
empta morte mi conduce mi conduce ch'ad empta morte mi conduce Onde manch'il parlar mentr'io
ui mi ro Et in uece di quel piango ſoſpiro piango ſoſpiro.
M
En denſa piog gia e men rabbioſi uenti Men fredda ne ue e men ges
lati fiumi Non regnano nel ciel Non regnano nel ciel e tra le genti ſi fier'ardent'il fuoc'onde io tutt'ardo si
fier'ardente il fuoco Si fier'ardente il fuoco ond'io tutto ar do Mentre che lungi ſon da

quei bei lumi Che l'incendio ralentan ad unguar do Incrudeliti pur fin ch'io ritorni Doue con
mag gior luce l'alb'appare A riportar A riportar sempre piu lieti giorni E far l'alte sue
pomp'al mondo chiare E far l'alte sue pomp'al mondo chiare.
Fiere aspr'e seluaggie Amorosetti augelli Saltanti capri e uoi lanosi armenti Ch'in
queste uerde piagge Longh'i freschi ruscelli Viuete con amor lieti e contenti Viuete con amor lieti e con=
ten ti Satir lasciui e ... Con l'incerate canne Con l'incerate canne Gabbar le pastorel=

le ch'in queste part'e'n quelle Rinchiusi stanno per le lor capanne Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer
nac que Quest'e'l prat'u mi piacque chi per mio piacer nacque.
A SEI VOCI.
A Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e Cosa non e Cosa non e che si ricuopr'o
ce li Ma sempre come sotto a chiari ueli Ma sempre come sotto a chiari ueli Scorgi di nostri
cor l'intern'affet to Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusto e buon l'oggetto De l'alma
che da nostri caldi e geli che da nostri caldi e geli Raccogliesti per gratia a gli alti cieli a gl al-

ti cie li Ben c'hor ne segua si contrario effet to Ben c'hor ne segua si contrario effetto.
Sesta parte. A 6.
A Lto signor nel cui diuin conspetto Cosa non e che si ricuopr'o celi Ma
sempre come sotto a chiari ueli Scorgi de nostri cor scorgi de nostri cor l'interno affet to Tu sol sai
se fu giusto e bon l'oggetto De l'al ma che de nostri caldi e geli Raccogliesti per gra tia
a gli alti cieli a gli alti cieli Ben c'hor ne segua si contrario effetto Ben c'hor ne segua si contrario effetto.

PEro padre che miri i no ſtri erro ri Però padre che miri i noſtri erro-
ri Et come dietr'al mal la ment' humana Et come dietr'al mal la mente humana Corre ueloce fuor di ſua
credenza Corre ueloce fuor di ſua credenza Guidane preg'homai Guidane prego homai da foſchi erro-
ri Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma god'al fin di tua preſenza Che l'alma god'al
fin di tua preſenza Che l'alma gode al fin di tua preſenza.

Ero Pero padre che miri i nostri errori Et come dietro al mal la mente humana la
mente humana Corre ueloce fuor di sua credenza Corre ueloce fuor di sua credenza Guidane prego homai
da foschi errori da foschi errori Per piu dritto camin a uia piu piana Che l'alma gode al fin di tua pre=
senza che l'alma gode al fin che l'alma gode al fin di tua presenza di tua presenza.

TAVOLA

Madrigali A 5.

Canzon prima.

Canzon Seconda.

A 6.

Dialogo a 8.